



De gauche à droite et en bas: Meryem Sebti, l'artiste Yamou, Nadia Amor et Dina Naciri





De gauche à droite et en bas: Fouad Bellamine, l'artiste Yamou, Son Excellence L'Ambassadeur du Japon Monsieur Shinozuka Takashi





De gauche à droite et en bas: Fouad Bellamine, Madame Sijelmassi, l'artiste Yamou, M'barek Bouhchichi et son épouse Saïda





De gauche à droite et en bas: Mohamed Fariji et sa compagne, l'artiste Yamou, et Marta Moriarty





Efflorescence Exposition de l'artiste Yamou

septembre 2, 2021



L'artiste plasticien Yamou expose ses œuvres récentes à la galerie d'art *L'Atelier* 21 à Casablanca, du 5 octobre au 8 novembre 2021. Intitulée *Efflorescence*, cette exposition donne à voir les derniers travaux de Yamou qui renouvelle son faire, tout en l'enracinant dans la continuité de la figuration du couvert végétal qui a fait sa réputation d'artiste.

Yamou n'en a pas fini de créer, défaire et recréer son jardin pictural, sans jamais être satisfait du résultat, s'engageant à chaque fois dans de nouvelles recherches, exploitant toujours des pistes innovantes, inédites sans se fourvoyer de sa passion fusionnelle pour la nature.

« On se tient devant un tableau de Yamou comme se tiendrait un enfant à l'orée d'une majestueuse forêt, à la fois attiré et intimidé par son puissant et silencieux mystère. On se sent invité, et même plus, littéralement convoqué, à retrouver un monde à la fois familier et inconnu. Familier parce que l'on reconnaît, ou l'on devine, les éléments d'une nature généreuse et vivante, et inconnu parce que l'âme et le pinceau de Yamou nous donnent à la voir comme jamais auparavant », écrit la critique d'art Hanane Harrath dans le texte du catalogue d'exposition.

« Yamou est ainsi comme un traducteur exigeant du vivant, un passeur émerveillé, un « alchimiste voyant » pour reprendre Deleuze parlant de Spinoza, celui capable d'observer le Tout avec minutie, attention, et d'en saisir les moindres détails pour nous les restituer dans une harmonie déconcertante parce que soudain évidente, une harmonie qui nous souffle comme une vague puissante », précise-t-elle.

Et de poursuivre que les œuvres de Yamou « rendent compte d'une vie indomptée où tout pousse dans tous les sens, où se mêlent la terre, l'air et l'eau, où ce qui est en devenir côtoie ce qui est déjà, et où de somptueux trous de lumière transpercent la densité du végétal qui nous étreint sans jamais nous étouffer ».

Yamou est né en 1959 à Casablanca. Après l'obtention d'un DEA en sociologie à la Sorbonne Paris IV, il expose en 1990 à la galerie Etienne Dinet à Paris. Depuis cette date, l'artiste a montré ses œuvres plusieurs fois au Maroc et l'étranger et il fait partie, aujourd'hui, des artistes plasticiens marocains de renom. Son travail a d'ailleurs fait l'objet de plusieurs publications. Les œuvres de Yamou ont également intégré plusieurs collections prestigieuses au Maroc et à l'étranger.

Yamou vit et travaille entre Paris et Tahannaout.

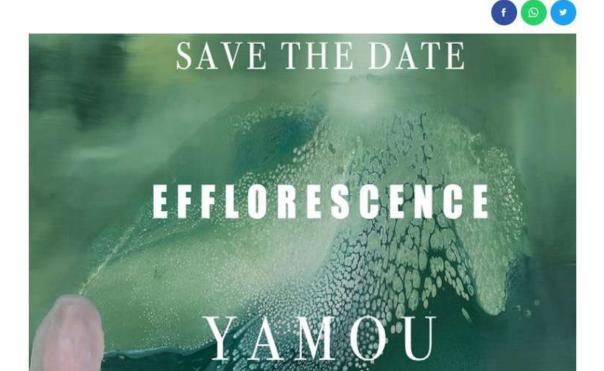
LE MATIN.ma

Culture

Exposition

L'Atelier 21 présentera bientôt des tableaux de l'artiste Yamou

▲ LE MATIN 08 Septembre 2021 à 22:01



La galerie d'art l'Atelier 21 présentera du 5 octobre au 8 novembre l'exposition «Efflorescence» de l'artiste Yamou. La nature occupe une place prédominante dans le travail de cet artiste, que ce soit dans les matières qu'il emploie ou dans les sujets qu'il représente. Yamou crée un jardin pictural dont il exploite les possibilités à l'infini.

L'artiste cultive des plantes dans la matière de ses tableaux, comme pour transformer l'œuvre en lieu de vie. Ce n'est pas tant la maîtrise du paysage qui motive sa démarche que la plongée dans le détail. Tantôt feuillues, tantôt nues, les plantes confèrent une force tranquille aux tableaux de Yamou et évoluent, comme en apesanteur, dans son univers pictural. Ses œuvres ont intégré de prestigieuses collections telles que la Fondation ONA (Maroc), le Neuberger Museum of Art (États-Unis), la World Bank (États-Unis), le ministère des Affaires étrangères (France) et la Written Art Foundation (Allemagne). Yamou vit et travaille entre Paris et Tahannaout.



ABDERRAHIM YAMOU PRÉSENTE : « EFFLORESCENCE »

LES FLEURS DES SENS

Du 05/10/2021 12:00 - au 08/11/2021 12:00

L'artiste plasticien Yamou expose ses œuvres récentes à la galerie d'art L'Atelier 21 à Casablanca, du 5 octobre au 8 novembre 2021. Intitulée Efflorescence, cette exposition donne à voir les derniers travaux de Yamou qui renouvelle son faire, tout en l'enracinant dans la continuité de la figuration du couvert végétal qui a fait sa réputation d'artiste.

Yamou n'en a pas fini de créer, défaire et recréer son jardin pictural, sans jamais être satisfait du résultat, s'engageant à chaque fois dans de nouvelles recherches, exploitant toujours des pistes innovantes, inédites sans se fourvoyer de sa passion fusionnelle pour la nature.

« On se tient devant un tableau de Yamou comme se tiendrait un enfant à l'orée d'une majestueuse forêt, à la fois attiré et intimidé par son puissant et silencieux mystère. On se sent invité, et même plus, littéralement convoqué, à retrouver un monde à la fois familier et inconnu. Familier parce que l'on reconnaît, ou l'on devine, les éléments d'une nature généreuse et vivante, et inconnu parce que l'âme et le pinceau de Yamou nous donnent à la voir comme jamais auparavant », écrit la critique d'art Hanane Harrath dans le texte du catalogue d'exposition.

« Yamou est ainsi comme un traducteur exigeant du vivant, un passeur émerveillé, un « alchimiste voyant » pour reprendre Deleuze parlant de Spinoza, celui capable d'observer le Tout avec minutie, attention, et d'en saisir les moindres détails pour nous les restituer dans une harmonie déconcertante parce que soudain évidente, une harmonie qui nous souffle comme une vague puissante », précise-t-elle.

Et de poursuivre que les œuvres de Yamou « rendent compte d'une vie indomptée où tout pousse dans tous les sens, où se mêlent la terre, l'air et l'eau, où ce qui est en devenir côtoie ce qui est déjà, et où de somptueux trous de lumière transpercent la densité du végétal qui nous étreint sans jamais nous étouffer ».

Yamou est né en 1959 à Casablanca. Après l'obtention d'un DEA en sociologie à la Sorbonne Paris IV, il expose en 1990 à la galerie Etienne Dinet à Paris. Depuis cette date, l'artiste a montré ses œuvres plusieurs fois au Maroc et l'étranger et il fait partie, aujourd'hui, des artistes plasticiens marocains de renom. Son travail a d'ailleurs fait l'objet de plusieurs publications. Les œuvres de Yamou ont également intégré plusieurs collections prestigieuses au Maroc et à l'étranger. Yamou vit et travaille entre Paris et Tahannaout



Exposition "Efflorescence" de l'artiste Yamou



Infos pratiques

du Mardi 5 Octobre 2021 au Lundi 8 Novembre 2021, 17:00 - 18:00

L'atelier 21 Casablanca

Site web: https://atelier21.ma/

Description

La galerie d'art l'Atelier 21 présentera du 5 octobre au 8 novembre l'exposition «Efflorescence» de l'artiste Yamou. La nature occupe une place prédominante dans le travail de cet artiste, que ce soit dans les matières qu'il emploie ou dans les sujets qu'il représente. Yamou crée un jardin pictural dont il exploite les possibilités à l'infini.



L'artiste peintre présentera à L'Atelier 21 ses floraisons végétales à l'esthétique rigoureuse et sensuelle.

ui aujourd'hui prend le temps de regarder les végétations ? Qui, avec patience et respect, organise

ce face-à-face silencieux avec des plantes, comme si c'était des êtres en chair et en os ? Il s'agit d'Abderrahim Yamou, artiste issu d'une famille originaire du sud du Maroc, né à Casablanca en 1959. Jeunesse passée au Maroc, il mit le cap sur la France à l'âge de 19 ans pour entreprendre des études de biologie. Parallèlement à un doctorat en sociologie sur la problématique de «l'identité dans la peinture marocaine» à la Sorbonne, il assiste à des cours sur l'histoire de l'art et - il fallait bien faire bouillir la marmite - s'inscrit aux ateliers de dessin de l'université de Toulouse.

Nomade culturel, il avait choisi l'exil, cette manière d'extraterritorialité mentale, afin que le champ libre soit laissé à son art. C'est ainsi que ses premières toiles se mouvaient dans un lancinant entre deux (Maroc-Occident). Mais à mesure qu'elle mûrissait, sa peinture désenclavait les territoires, s'affranchissait des bunkers géographiques.

Sérénité

Yamou fit ses classes dans la calligraphie, qu'il s'appliqua à renouveler, quitte à se voir taxer d'hérésie. En effet, au grand dam des orthodoxes, il la revisite en la dessinant en bouquets et en mouvementes, de sorte qu'elle se retrouve dessertie du sens dont elle est porteuse. Trahison, claironneront les tenants de la calligraphie décorative. Venu à la peinture par le truchement du dessin, Yamou n'en a cure, il se préoccupe, par dessus tout, d'affiner son art dans le sens de la rigueur, de l'austérité et de la puissance évocatrice. Au départ, ses tableaux abstraits éprouvent la matière : il couvre d'une épaisse couche de terre ou de sable brun la surface du tableau, qui est ensuite martelée, comme une surface sculptée. Puis, peu à peu, l'envie de retrouver une matière plus picturale, libre et fine, se fait sentir et les figures apparaissent. Après le travail des années 90 sur le bestiaire rupestre et le signe originel empreint de matérialité, Yamou retravaille l'esprit du Haïku et du jardin. Dès lors, son travail glisse vers le paysagisme floral, variation colorée, fluide et désincarnée d'une nature en devenir. Il se rapproche même de ses arborescences, creusant la lumière distillée à travers les feuillages, racines et feuilles.

Portée par une passion pour les couleurs naturelles, sa peinture est une recherche sur la matière et ses possibilités esthétiques. Il crée une œuvre qui, sensible à ses composants, se transforme en une scène où le geste, le recouvrement, le grattage prennent toute leur ampleur, dans l'agencement d'une matière expressive, disparate, offerte au regard interrogateur de l'autre. La surface, travaillée, créée, se révèle fertile, prometteuse, férocement hospitalière. Etant de la même essence que les plantes, Yamou s'évertue à retranscrire la mémoire de l'élément vivant, le végétal, au cœur de son jardin plastique. Moyennant sa passion pour la luxuriance végétale et son plaisir du verdoyant, il nous convie à la redécouverte, de la substance vivante dans sa genèse, son devenir, son foisonnement exubérant, son épanouissement sans limites.

Autant de qualités palpables lors de cette exposition, *«Efflorescence»*, qui révélera le spectacle, rare, d'une peinture originelle, que la critique d'art Hanane Harrath évoque ainsi *«On se tient devant un tableau de Yamou comme se tiendrait un enfant à l'orée d'une majestueuse forêt, à la fois attiré et intimidé par son puissant et silencieux mystère. On se sent invité, et même plus, littéralement convoqué, à retrouver un monde à la fois familier et inconnu. Familier parce que l'on reconnaît, ou l'on devine, les éléments d'une nature généreuse et vivante, et inconnu parce que l'âme et le pinceau de Yamou nous donnent à la voir comme jamais auparavant». Raison suffisante pour s'inviter à une évasion au cœur d'une peinture atypique, qui donne à voir des interpénétrations, entrelacements entre des éléments végétaux.*



"EFFLORESCENCE", L'EXPOSITION DE L'ARTISTE YAMOU S'INVITE À CASABLANCA



L'exposition, du 5 octobre au 8 novembre, intitulée "Efflorescence", donne à voir les derniers travaux de Yamou qui renouvelle son savoir-faire, tout en l'enracinant dans la continuité de la figuration.

Yamou n'en a pas fini de créer, défaire et recréer son jardin pictural, sans jamais être satisfait du résultat, s'engageant à chaque fois dans de nouvelles recherches, exploitant toujours des pistes innovantes, inédites sans se fourvoyer de sa passion fusionnelle pour la nature.

"On se tient devant un tableau de Yamou comme se tiendrait un enfant à l'orée d'une majestueuse forêt, à la fois attiré et intimidé par son puissant et silencieux mystère. On se sent invité, et même plus, littéralement convoqué, à retrouver un monde à la fois familier et inconnu. Familier parce que l'on reconnaît, ou l'on devine, les éléments d'une nature généreuse et vivante, et inconnu parce que l'âme et le pinceau de Yamou nous donnent à la voir comme jamais auparavant", écrit la critique d'art Hanane Harrath dans le texte du catalogue d'exposition.

Dès ses premières œuvres, la nature a toujours occupé une place prédominante, que ce soit dans les matières qu'il emploie ou les sujets qu'il représente. Yamou crée ainsi un jardin pictural dont il exploite les possibilités à l'infini, précise-t-on.

L'artiste cultive des plantes dans la matière de ses tableaux, comme pour transformer l'œuvre en lieu de vie. Ce n'est pas tant la maîtrise du paysage qui motive sa démarche que la plongée dans le détail. Tantôt feuillues, tantôt nues, les plantes confèrent une force tranquille aux tableaux de Yamou et évoluent, comme en apesanteur, dans son univers pictural.

Dans ses peintures récentes, l'artiste s'intéresse au monde organique. Les pétales et les corolles passent sous le crible du microscope de l'œil de l'artiste pour révéler leurs richesses intérieures. Yamou n'a jamais été aussi près des frontières qui séparent la figuration de l'abstraction. Yamou vit et travaille entre Paris et Tahannaout.



"إزهار" لوحات يامو بالبيضاء

معرض فني يعكس شغض الفنان التشكيلي بالطبيعة

يستعد الفنان التشكيلي عبد الرحيم يامو لعرض آخر أعماله ضمن معرض فني برواق 'أتوليي 21" بالبيضاء في الفترة ما بين 5 أكتوبر إلى 8 نونبر المقبلين، بعنوان 'إزهار'. وحسب بلاغ المنظمين فإن الفنان يامو يعتمد دائما طرقا مبتكرة وفريدة دون إغفال شغفه بالطبيعة وهو

وأوضح البلاغ أن الطبيعة استطاعت أن تحتل المكانة الأولى في أعمال يامو منذ بداياته الأولى، وذلك سواء في المواد التي يستخدمها أو الموضوعات التي يعمل على تصويرها، إذ إنه يبدع حديقة تصويرية يستغل فيها الاحتمالات اللانهائية.

الباريسية وبدأ مغامرته الفنية الجمالية.

الأمر الذي ينعكس في أعماله الجديدة.
وفي هذا السياق كتبت الناقدة الفنية حنان حراث في نص كاتالوغ أسلم المعرض، إننا على حافة أمام على حافة غابة يجذبنا على حافة غابة ويخيفنا لغزها مهيبة، يجذبنا القوي والصامت. ويخيفنا لعزها نشعر باننا مدعوون اللوف بما هو غير لللوف بما هو غير لللوف بما هو غير

المالوف بما هو غير معروف مالوف لأننا ندرك، او نخمن، عناصر

A REGISTRATE OF THE PROPERTY O

عبد الرحيم يامو في مرسمه

اعمال الفنان يامو في زرع نباتات على لوحاته، وكانه يعيد العمل الفني إلى الحياة. كما أن الحياة. كما أن الحياة. كما أن موالني يحفز الطبيعية ليس منهجه بقدر ما يحفزه الغوص في التفاصيل. يحفزه الغوص وفي بعض والعارية قوة النباتات المورقة والعارية قوة (خاص)

وتكمن أهم

يامو الفنية.

كما أنّ الفنان، الذي يعيش بين باريس وتاحناوت، يركز في لوحاته الأخيرة على العالم العضوي، ليصور لوحات تزيل الحدود التي تفصل التصوير عن التجريد.

- عزيز الجدوب

الطبيعة الكريمة والحيوية، وغير معروف لأن روح وفرشاة ياه يامو تعطينا رؤية لم يسبق لها مثيل.

وحصل يامو، الذي رأى النور بالبيضاء في 1959، على دبلوم الدراسات المعمقة في الفن المعاصر من جامعة السوربون. وفي نهاية الثمانينات، انشا الاستوديو الخاص به في الضواحي



«إزهار».. الفنان يامو يعرض آخر أعماله بالدار البيضاء



كارًا 24 كارًا 24 منتبر 2021

يعرض الفنان التشكيلي عبد الرحيم يامو آخر أعماله في رواق " Atelier 21" بمدينة الدار البيضاء، في الفترة من 5 أكتوبر إلى 8 نونبر 2021.

وذكر الرواق في بلاغ له أن المعرض، الذي يقام تحت عنوان "إزهار"، يقدم آخر أعمال يامو الذي يجدد خبراته الفنية، ويعمل على تأصيلها مع استمرارية تشكيل الغطاء النباتي الذي اشتهر به باعتباره فنانا.

وأضاف البلاغ أن يامو لم يقتا يخلق ويجدد حديقته التصويرية دون أن يرضى أبدا بالنتيجة، فهو ينخرط كل مرة في بحث جديد، ويعتمد دانما طرقا مبتكرة وفريدة دون إغفال شغفه بالطبيعة. وفي هذا الصدد، كتبت الناقدة الفنية حنان حراث في نص كاتالوغ المعرض، "إننا نقف أمام لوحة رسمها يامو مثل طفل على حافة غابة مهيبة، يجذبنا ويخيفنا لغزها القوي والصامت. نشعر باننا مدعوون لاكتشاف عالم يجمع المالوف بما هو غير معروف. مألوف لأننا ندرك، أو نخمن، عناصر الطبيعة الكريمة والحيوية، وغير معروف لأن روح وفرشاة يامو تعطينا رؤية لم يسبق لها مثيل".

وحصل يامو، الذي رأى النور بالدار البيضاء عام 1959، على دبلوم الدراسات المعمقة في الفن المعاصر في المغرب من جامعة السوربون. وفي نهاية الثمانينيات، أنشأ الاستوديو الخاص به في الضواحي الباريسية وبدأ مغامرته الفنية الحمالية

وأبرز البلاغ أن الطبيعة استطاعت أن تحتل المكانة الأولى في أعمال يامو منذ بداياته الأولى، وذلك سواء في المواد التي يستخدمها أو الموضوعات التي يعمل على تصويرها، حيث إنه يخلق حديقة تصويرية يستغل فيها الاحتمالات اللانهانية.

وتكمن أهم أعمال الفنان يامو في زرع نباتات على لوحاته، وكأنه يعيد العمل الفني إلى الحياة. كما أن إتقان المناظر الطبيعية ليس هو الذي يحفز منهجه بقدر ما يحفزه الغوص في التفاصيل. وفي بعض الأحيان، تعطي النباتات المورقة والعارية قوة هادنة لرسومات يامو الفنية.

كما أن الفنان، الذي يعيش بين باريس وتلحناوت، يركز في لوحاته الأخيرة على العالم العضوي، حيث إن البتلات والتويجات تمر من تحت مجهر الفنان لتكشف عن ثرواتها الداخلية، ليصور يامو لوحات تزيل الحدود التي تفصل التصوير عن التجريد.



«إزهار».. الفنان يامو يعرض آخر أعماله بالدار البيضاء من 5 أكتوبر إلى 8 نونبر



يعرض الفنان التشكيلي عبد الرحيم يامو آخر بمدينة «Atelier 21أعماله في روا « الدار البيضاء، في الفترة من 5 أكتوبر إلى 8 نونير 2021.

وذكر الرواق في بلاغ له أن المعرض، الذي يقام تحت عنوان «إزهار»، يقدم آخر أعمال يامو الذي يجدد خبراته الفنية، ويعمل على تأصيلها مع استمر ارية تشكيل الغطاء النباتي الذي اشتهر به باعتباره فنانا. وأضاف البلاغ أن يامو لم يفتأ يخلق ويجدد حديقته التصويرية دون أن يرضى أبدا بالنتيجة، فهو ينخرط كل مرة في بحث جديد، ويعتمد دائما طرقا مبتكرة وفريدة دون إغفال شغفه بالطبيعة. وفي هذا الصدد، كتبت الناقدة الفنية حنان حراث في نص كاتالوغ المعرض. وحصل يامو، الذي رأى النور بالدار البيضاء عام 1959، على دبلوم الدراسات المعمقة في الفن المعاصر في المغرب من جامعة السوربون. وفي نهاية الثمانينيات، أنشأ الاستوديو الخاص به في الضواحي الباريسية وبدأ مغامرته الفنية الجمالية

La Firibune

30/09/2021 - AL

Exposition de l'artiste Yamou à l'Atelier 21

Culture + <u>Suivre Culture</u>



L'artiste plasticien Yamou expose ses œuvres récentes à la galerie d'art L'Atelier 21 à Casablanca, du 5 octobre au 8 novembre 2021. Intitulée Efflorescence, cette exposition présente les derniers travaux de Yamou.

« On se tient devant un tableau de Yamou comme se tiendrait un enfant à l'orée d'une majestueuse forêt, à la fois attiré et intimidé par son puissant et silencieux mystère. On se

sent invité, et même plus, littéralement convoqué, à retrouver un monde à la fois familier et inconnu. Familier parce que l'on reconnaît, ou l'on devine, les éléments d'une nature généreuse et vivante, et inconnu parce que l'âme et le pinceau de Yamou nous donnent à la voir comme jamais auparavant », écrit la critique d'art Hanane Harrath dans le texte du catalogue d'exposition.



"إزهار".. الفنان يامو يعرض آخر أعماله بالدار البيضاء من 5 أكتوبر إلى 8 نونبر

بمدينة الدار البيضاء، في "Atelier 21 يعرض الفنان التشكيلي عبد الرحيم يامو آخر أعماله في رواق " الفترة من 5 أكتوبر إلى 8 نونبر 2021.

وذكر الرواق في بلاغ له أن المعرض، الذي يقام تحت عنوان "إزهار"، يقدم آخر أعمال يامو الذي يجدد خبراته الفنية، ويعمل على تأصيلها مع استمرارية تشكيل الغطاء النباتي الذي اشتهر به باعتباره فنانا.

وأضاف البلاغ أن يامو لم يفتأ يخلق ويجدد حديقته التصويرية دون أن يرضى أبدا بالنتيجة، فهو ينخرط كل مرة في بحث جديد، ويعتمد دائما طرقا مبتكرة وفريدة دون إغفال شغفه بالطبيعة.

وفي هذا الصدد، كتبت الناقدة الفنية حنان حراث في نص كاتالوغ المعرض، "إننا نقف أمام لوحة رسمها يامو مثل طفل على حافة غابة مهيبة، يجذبنا ويخيفنا لغزها القوى والصامت. نشعر بأننا مدعوون الاكتشاف عالم يجمع المألوف بما هو غير معروف. مألوف لأننا ندرك، أو نخمن، عناصر الطبيعة الكريمة والحيوية، وغير معروف لأن روح وفرشاة يامو تعطينا رؤية لم يسبق لها مثيل".

وحصل يامو، الذي رأى النور بالدار البيضاء عام 1959، على دبلوم الدراسات المعمقة في الفن المعاصر في المغرب من جامعة السوربون. وفي نهاية الثمانينيات، أنشأ الاستوديو الخاص به في الضواحي الباريسية

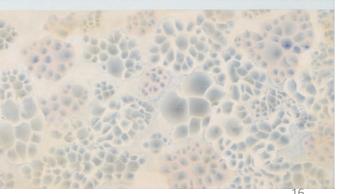
وبدأ مغامرته الفنية الجمالية.

وأبرز البلاغ أن الطبيعة استطاعت أن تحتل المكانة الأولى في أعمال يامو منذ بداياته الأولى، وذلك سواء في المواد التي يستخدمها أو الموضوعات التي يعمل على تصويرها، حيث إنه يخلق حديقة تصويرية يستغل فيها الاحتمالات اللانهائية

وتكمن أهم أعمال الفنان يامو في زرع نباتات على لوحاته، وكأنه يعيد العمل الفني إلى الحياة. كما أن إتقان المناظر الطبيعية ليس هو الذي يحفز منهجه بقدر ما يحفزه الغوص في التفاصيل. وفي بعض الأحيان، تعطى النباتات المورقة والعارية قوة هادئة لرسومات يامو الفنية

كما أن الفنان، الذي يعيش بين باريس وتاحناوت، يركز في لوحاته الأخيرة على العالم العضوي، حيث إن البتلات والتويجات تمر من تحت مجهر الفنان لتكشف عن ثرواتها الداخلية، ليصور يامو لوحات تزيل الحدود التي تفصل التصوير عن التجريد.

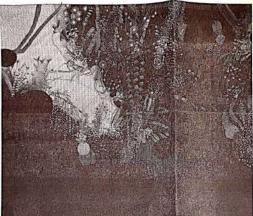




AL BAYANE

A l'Atelier 21: « Efflorescence » de Yamou







Omayma Khtib

L'artiste plasticien Yamou expose ses récentes œuvres à la galerie d'art l'Atelier 21 à Casablanca, du 5 octobre au 8 novembre 2021. Intitulée « Efflorescence », cette exposition est une continuité de la figuration du couvert végétal qui a fait sa réputation d'artiste.

L'artiste Yamou récré son jardin pictural en s'engageant dans de nouvelles recherches, exploitant toujours des pistes innovantes, inédites sans se fourvoyer de sa passion fusionnelle pour la nature. «On se tient devant un tableau de Yamou comme se tiendrait un enfant à l'orée d'une majestueuse forêt, à la fois attifé et intimidé par son puissant et silencieux mystère. On se sent invité, et même plus, littéralement convoqué, à retrouver un monde à la fois familier et inconnu. Familier parce que l'on reconnaît, ou l'on devine, les éléments d'une nature généreuse et vivante, et inconnu parce que l'âme et le pinceau de Yamou nous donnent à la voir comme jamais auparavant », exprime la critique d'art Hanane Harrath dans le texte du catalogue d'exposition. «Yamou est ainsi comme un traducteur exigeant du vivant, un passeur émerveillé, un « alchimiste voyant » pour reprendre Deleuze parlant de Spinoza, celui capable d'observer le Tout avec minutie, attention, et d'en saisir les moindres détails pour nous les restituer dans une harmonie déconcertante parce que soudain évidente, une harmonie qui nous souffle comme une vague puissante », ajoute-t-elle. En poursuivant que, les œuvres de Yamou rendent compte d'une vie indomptée où tout pousse dans tous les sens, où se mèlent la terre, l'air et l'eau, où ce qui est en devenir côtoie ce qui est déjà, et où de somptueux trous de lumière transpercent la densité du végétal qui

nous étreint sans jamais nous étouffer.
Né en 1959 à Casablanca, Yamou vit et travaille entre
Paris et Tahannaout. Après l'obtention d'un DEA en
sociologie à la Sorbonne Paris IV; il expose en 1990 à la
galerie Etienne Dinet à Paris. Depuis cette date, l'artiste a
montré ses œuvres plusieurs fois au Maroc et l'étranger et
il fair partie, aujourd'hui, des artistes plasticiens marocains de renom. Son travail a d'ailleurs fair l'objet de plusieurs publications. Les œuvres de Yamou ont également
intégré plusieurs collections prestigieuses au Maroc et à
l'étranger.



Vernissage de l'exposition de l'artiste Yamou à la galerie 21



« On se tient devant un tableau de Yamou comme se tiendrait un enfant à l'orée d'une majestueuse forêt, à la fois attiré et intimidé par son puissant et silencieux mystère. On se sent invité, et même plus, littéralement convoqué, retrouver un monde à la fois familier et inconnu. Familier parce que l'on reconnaît, ou l'on devine, les éléments d'une nature généreuse et vivante, et inconnu parce que l'âme et le pinceau de Yamou nous donnent à la voir comme jamais auparavant », écrit la critique d'art Hanane Harrath dans le texte du catalogue d'exposition.

L'exposition se poursuit jusqu'au 8 novembre 2021.

Le vernissage de l'exposition de l'artiste plasticien Yamou a eu à la galerie d'art L'Atelier 21 à Casablanca hier mardi 5 octobre. Intitulée Efflorescence, cette exposition donne à voir les derniers travaux de Yamou qui renouvelle son savoir-faire, tout en l'enracinant dans la continuité de la figuration du couvert végétal qui a fait sa réputation d'artiste. Yamou n'en a pas fini de créer, défaire et recréer son jardin pictural, sans jamais être satisfait du résultat, s'engageant à chaque fois dans de nouvelles recherches, exploitant toujours des pistes innovantes, inédites sans se fourvoyer de sa passion fusionnelle pour la nature.





Culture

L'ARTISTE PLASTICIEN YAMOU EXPOSE SES ŒUVRES RÉCENTES À L'ATELIER 21

Par Nisrine Zaoui le 28/09/2021 à 13h00



Artiste plasticien, Yamou vit et travaille entre Paris et Tahannaout.

© Copyright : Benoît Bost

Yamou expose ses œuvres récentes à la galerie d'art L'Atelier 21 à Casablanca, du 5 octobre au 8 novembre 2021. Nommée "Efflorescence", cette exposition donne à voir les derniers travaux de Yamou, qui renouvelle son faire, tout en l'enracinant dans la continuité de la figuration du couvert végétal qui a fait sa réputation d'artiste.

Yamou n'en a pas fini de créer, de défaire et de recréer son jardin pictural, sans jamais être satisfait du résultat, s'engageant à chaque fois dans de nouvelles recherches, exploitant toujours des pistes innovantes, inédites sans se fourvoyer de sa passion fusionnelle pour la nature.



Exposition Efflorescence de l'artiste Yamou - Galerie d'art « L'Atelier 21 »

L'Atelier 21 présente l'exposition Efflorescence de l'artiste Yamou Du 5 octobre au 8 novembre 2021.

Vernissage: Le Mardi 5 Octobre à partir de 18H00

nous étouffer ».

Intitulée « Efflorescence », cette exposition donne à voir les derniers travaux de Yamou qui renouvelle son faire, tout en l'enracinant dans la continuité de la figuration du couvert végétal qui a fait sa réputation d'artiste.

« On se tient devant un tableau de Yamou comme se tiendrait un enfant à l'orée d'une majestueuse forêt, à la fois attiré et intimidé par son puissant et silencieux mystère. On se sent invité, et même plus, littéralement convoqué, à retrouver un monde à la fois familier et inconnu. Familier parce que l'on reconnaît, ou l'on devine, les éléments d'une nature généreuse et vivante, et inconnu parce que l'âme et le pinceau de Yamou nous donnent à la voir comme jamais auparavant », écrit la critique d'art Hanane Harrath dans le texte du catalogue d'exposition. » Et de poursuivre que les œuvres de Yamou « rendent compte d'une vie indomptée où tout pousse dans tous les sens, où se mêlent la terre, l'air et l'eau, où ce qui est en devenir côtoie ce qui est déjà, et où de somptueux trous de lumière transpercent la densité du végétal qui nous étreint sans jamais

Yamou est né en 1959 à Casablanca. Après l'obtention d'un DEA en sociologie à la Sorbonne Paris IV, il expose en 1990 à la galerie Etienne Dinet à Paris. Depuis cette date, l'artiste a montré ses œuvres plusieurs fois au Maroc et l'étranger et il fait partie, aujourd'hui, des artistes plasticiens marocains de renom. Yamou vit et travaille entre Paris et Tahannaout.



Linformation.ma Le leader de l'information



L'artiste plasticien Yamou expose ses œuvres récentes à l'atelier 21

Yamou expose ses œuvres récentes à la galerie d'art L'Atelier 21 à Casablanca, du 5 octobre au 8 novembre 2021.

Nommée "Efflorescence", cette exposition donne à voir les derniers travaux de Yamou, qui renouvelle son faire, tout en l'enracinant dans la continuité de la figuration du couvert végétal qui a fait sa réputation d'artiste.

Yamou n'en a pas fini de créer, de défaire et de recréer son jardin pictural, sans jamais être satisfait du résultat, s'engageant à chaque fois dans de nouvelles recherches, exploitant toujours des pistes innovantes, inédites sans se fourvoyer de sa passion fusionnelle pour la nature.

dipty



Yamou, Polychrome, 2021, huile sur toile, 200 x 250 cm. Courtesy de l'artiste et Galerie L'Atelier 21

Abderrahim Yamou sublime le vivant

Pour son solo show à l'Atelier 21, ce sont des œuvres peintes en confinement que Abderrahim Yamou expose. Les 23 toiles de l'exposition « Efflorescence » ne dérogent pas à ses précédents travaux : prolifération du végétal, jeux d'échelles faisant comparaître sur le même plan tissus cellulaires et fleurs, tiges et bourgeons, dans la mitoyenneté déroutante de « l'infiniment petit et l'infiniment grand », comme l'écrit Hanane Harrath pour le catalogue de l'exposition.

Dans ces nouvelles compositions, un motif fait son apparition : de longues bandes de couleur viennent parfois occuper la toile pour ajouter à son équilibre. Horizontales, elles forment un continuum qui fait l'effet de couches sédimentaires. Verticales, elles partitionnent l'espace pictural, à l'instar du « silence musical qui prolonge ce qui vient avant et prépare l'après, et agit comme un intermède qui permet de souder l'ensemble des instruments et des tons. Je voulais que ces bandes soient du même acabit, des éléments qui équilibrent l'œuvre de façon presque sonore », dévoile l'artiste. Dans son travail récent, Abderrahim Yamou dit être allé plus loin, « en couvrant la toile de formes. Je pense avoir enrichi mon vocabulaire, mais la consistance reste la même. Il y a des moments de foisonnement et de silence. Il y a la sublimation du vivant, et un perpétuel questionnement sur ce miracle assez banal : comment la vie prend naissance ».

Reda Zaireg



ACTUS CULTURE, EXPOSITIONS — 4 SEMAINES AGO

AGENDA CULTUREL: OÙ SORTIR EN OCTOBRE 2021?

Style trotter par ANAIS FA

Efflorescence @ Galerie d'art L'Atelier 21

Pour son nouveau solo show à L'Atelier 21, le peintre Yamou entraine le spectateur dans un univers floral dont il est le seul à avoir le secret. Feuilles, lianes, graines, fleurs, lichen, humus... une nature luxuriante semble se développer et se rétracter, comme si elle était mouvante, sous nos yeux, dans des tons de vert sombre, de violet et de bleu. Tantôt baptisées *Ile, Paysage sobre* ou *Tactile*, les toiles exposées – toutes des œuvres récentes de l'artiste – esquissent aussi bien des paysages sous-marins que des compositions japonisantes qui semblent tendre vers un art purement décoratif.

Exposition Efflorescence de Yamou, du 5 octobre au 8 novembre 2021 L'Atelier 21, 21, rue Abou Mahassine Arrouvani, Casablanca



METAL

A B D E R R A H I M Y A M O U

MAY THE ART KEEP FLOURISHING



Efflorescence is an expedition to nature through art whose first stop is by Abderrahim Yamou's pictures. The exhibition is held by the contemporary fine art gallery in Casablanca (Morocco) called L'Atelier 21 — near the artist's home — which is now on view until November 8.

The exhibition shows Yamou's most recent work which is a continuation of his so-called 'plant cover.' Using a great variety of palettes in which pastel colours rule, the artist presents a series based on the dichotomy between what it is noticeable to our eyes and what it is not. "Yamou is thus like a demanding translator of the living, an amazed passer-by, a 'seeing alchemist' to quote Deleuze speaking of Spinoza, one capable of observing the Whole with meticulousness, attention, and of seizing the smallest details to restore them to us in a disconcerting harmony because suddenly obvious, a harmony that blows us like a powerful wave," claims the art critic Hanane Harrath in the exhibition catalog.

Without ignoring the essential elements which always inspire Yamou's creations, such as the sea, the earth and air, he focuses on the peculiarities brought to the pictures by his intuition, thus letting the viewer feel tranquility and freedom through the different pictorial elements which seem to grow in all directions, in a continuous flow.

Before shaping himself as a designer and an artist, he studied Biology and Sociology at the Sorbonne in Paris. His interest in nature led him to own a laboratory-studio where he studied organic forms and cells, which continues through his interest on living organisms. According to the painter, "plants are both continuity and change," as well as his artwork, as it keeps evolving without forgetting its essence.



Exposition «Efflorescence» de Yamou



L'artiste plasticien Yamou expose ses œuvres récentes à la galerie d'art L'Atelier 21 à Casablanca. Une occasion à saisir pour redécouvrir l'artiste qui «n'en a pas fini de créer, défaire et recréer son jardin pictural, sans jamais être satisfait du résultat, s'engageant à chaque fois dans de nouvelles recherches, exploitant toujours des pistes innovantes, inédites sans se fourvoyer de sa passion fusionnelle pour la nature».

Où? Galerie d'art L'Atelier 21, rue Abou Al Mahassine Royani. Quand? Du 5 octobre au 8 novembre 2021.



Avec sa dernière exposition "Efflorescence", l'artiste plasticien marocain Yamou célèbre l'unité du vivant

Entre figuration et abstraction, le végétal pictural de Yamou invite à l'écoute du silence, à la contemplation de la poésie du vivant.



Les dernières œuvres de Yamou, créées pendant le confinement dû au Covid-19, sont visibles jusqu'au 8 novembre 2021 à la galerie d'art L'Atelier 21 à Casablanca.

Depuis ses premiers travaux, la nature a toujours occupé une place prédominante, que ce soit dans les matières qu'il emploie ou les sujets qu'il représente.

Yamou fait naître ainsi un jardin pictural dont il exploite les possibilités à l'infini.

Yamou est né en 1959 à Casablanca. Etudiant à la Sorbonne, il obtient un DEA consacré à l'art contemporain au Maroc. A la fin des années 1980, il installe son atelier dans la banlieue parisienne et entame son aventure esthétique. Aujourd'hui, il vit et travaille entre Paris et Tahannaout au Maroc.

"On se tient devant un tableau de Yamou comme se tiendrait un enfant à l'orée d'une majestueuse forêt, à la fois attiré et intimidé par son puissant et silencieux mystère. On se sent invité, et même plus, littéralement convoqué, à retrouver un monde à la fois familier et inconnu. Familier parce que l'on reconnaît, ou l'on devine, les éléments d'une nature généreuse et vivante, et inconnu parce que l'âme et le pinceau de Yamou nous donnent à la voir comme jamais auparavant", écrit la critique d'art Hanane Harrath.



www.assahraa.ma

السحراء المقريبية الشميس 23 شتنبر 2021

إعـــداد الدلمنوري



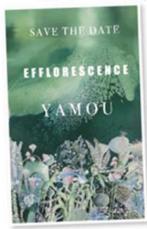
«إزهار».. معرض تشكيلي للفنان عبد الرحيم يامو بالدار البيضاء



تحت عنوان "إزهار"، بعرض القنان التشكيلي عبد الرحيم بامو في اكتوبر للقبل جديد اعماله في رواق Atelier 21 بعدينة الدار البيضاء.

ويقدم المعرض، الذي ينظم في الفترة من 5 اكتوبر إلى 8 نونير المقلين جديد اعمال يامو، الذي يجدد خبراته الفنية، ويعمل على تاصيلها مع استمرارية باعتباره فنانا، وحسب المسرفين على رواق Atelier 21 فايا يامو لم بفتا يخلق ويجدد حديقته التصويرية دون أن يرضى إبدا بالنتيجة، فهو يتخرط كل مرة في بحث جديد، ويعتدد دائما طرقا مبتكرة وفريدة دون إلحفال شغفه بالطبيعة.

وفي هذا الصدد، كتبت النأقدة الفنية حذان حرات في نص كاتالوغ المرض، "إننا نقف امام لوحة رسمها يامو مثل طفل على حافة غابة مهيبة، يجذبنا



ويخيفنا لغزها القوي والصامت. نشعر باننا مدعوون لإكتشاف عالم يجمع المالوف بما هو غير معروف. مالوف لاننا ندرك، او نخمن، عناصر الطبيعة الكريمة والحيوية، وغير معروف لان روح وقرشاة يامو تعطينا رؤية لم بسبق لها مثيل".

وحصل يأمو، الذي رأى النور بالدار البيضاء عام 1959، على دبلوم الدراسات المعقة في الفن المعاصر في المغرب من جامعة السوريون وفي نهاية المانينيات، انشا الإستوريو الخاص به في الضواحي الباريسية ويدا مغامرته المنية الجمالية.

وأحتلت الطبيعة المكانة الأولى في اعمال يامو منذ بداياته الأولى، سواء في المواد التي يستخدمها او الموضوعات التي يعمل على تصويرها، حيث إنه يخلق حديقة تصويرية يستغل فيها الإحتمالات اللانهائية.

وتتمن أهم أعمال الفنان يامو. الذي يشتغل بالصباغة الريتية. في زرع نباتات على لوحاته، وكانه يعيد العمل الفني إلى الحياة. كما أن إتقان المناظر الطبيعية ليس هو الذي يحفز منهجه بقدر ما يحفزه الغوص في النقاصيل. وفي بعض الأحيان، تعملي النباتات المورقة والعارية قوة هادئة لرسومات يامو الفنية.

كما أن القنان الذي يعيش بين باريس وتاحناوت، يركز في لوحاته الأخيرة على العالم العضوي: حيث إن البتلات والتوبيات تمر من تحت مجهر الفنان لتكشف عن ترواتها الداخلية، ليصور يامو لوحات تزيل الحدود التي تفصل التصوير عن التجريد.

يقول يامو، إنه يعمل على التربص بالأشكال وهي تسبح في الضوء، مشيرا إلى انه يعتبر الراهن نقطة انطلاق ووصول في الوقت ذاته، فالصدق في الطريق والاستعداد للوصول، حسب يامو، "كافيان، وانعدام الكمال في الصباغة مع الارتباك وبعض النواقص بشكلان عاملين اكثر تأثيرا وتحريكا

وعن الجذور تكلم يامو، الذي يعمل بين فرنسا والمغرب، ليؤكد أنها تمكن من الغذاء والغنى، لكن بعض الإشخاص، تماما كما هي بعض النباتات، لا يحتاجون إلى جذور من اجل التفتح "فالجذور هي ما يعنع النباتات من الدهاب بعيدا بحثا عن غذائها لكنها في الوقت نفسه تمنعها من الذهاب بعيدا لانها تشيعا إلى الأرض".



«Efflorescence»: une exploration apaisante de l'univers végétal

Une nouvelle fois, c'est avec beaucoup de poésie que l'artiste peintre Yamou nous convie à évoluer dans son jardin pictural. Présentée à l'Atelier 21 jusqu'au 8 novembre, «Efflorescence» s'inscrit dans son observation à la loupe de la nature, ici les fleurs en devenir. Installé entre Paris et Tahannaout, Yamou figure parmi les artistes marocains de renom tant au Maroc qu'à l'international et se distingue par ses représentations d'une nature généreuse, puissante et mystérieuse. Rencontre.

La peinture était-elle une vocation?

Je me suis toujours intéressé à l'art et à la peinture en particulier mais il m'a fallu de nombreuses années avant que je m'autorise à m'y consacrer à temps plein. Je suis né et j'ai grandi à Casablanca et j'ai poursuivi mes études en biologie à Toulouse, je suis parti par la suite à Paris pour suivre des études de sociologie à Paris. Cité des arts par excellence, j'ai eu l'opportunité d'y découvrir de nombreux musées et des expositions en tout genre, choses auxquelles je n'avais pas eu accès jusque-là. Bien qu'exalté par cette richesse artistique, cela m'a encore pris plusieurs années avant d'affirmer mon besoin de me consacrer entièrement à l'art.

Qu'est-ce qui a marqué votre cheminement?

Dans le cadre d'un cursus en anthropologie, j'ai travaillé sur la question de l'identité dans la peinture contemporaine. De ce fait, j'ai eu la chance de faire de nombreuses rencontres. C'était une recherche très intéressante toutefois, au fil de son avancement, je me suis rendu à l'évidence que ce qui m'intéressait le plus ce n'était pas d'écouter les artistes, mais bien de passer à l'acte, d'entamer moi-même un processus créatif.

Comment définiriez-vous votre démarche artistique en quelques mots?

Je dirais qu'actuellement je demeure obsédé par le végétal dans sa dimension existentielle, c'est-à-dire une façon de sublimer la vie face à la catastrophe écologique qui nous attend. Ce qui m'intéresse c'est le végétal au sens large, allant des molécules aux fleurs, aux feuilles, en passant par les troncs... Je pense qu'on peut parler peinture hybride où cohabitent des formes aux échelles différentes. Quand on regarde mes tableaux, on ne reconnait pas un type de fleur ou de plante, c'est une vision poétique plus que réaliste du jardin.

Le végétal a-t-il toujours été inhérent à votre art?

Pas vraiment. D'ailleurs à mes débuts, je n'avais pas une idée bien précise de ce que je voulais peindre. J'avais simplement pris conscience que je devais me laisser le temps de créer. Les sujets à traiter sont venus au fur et à mesure. Au départ, j'ai exploré plusieurs supports et techniques notamment la sculpture. J'avais envie de travailler avec la terre et ensuite d'y intégrer des plantes vivantes. J'avais un vrai attrait pour les paysages, les plantes mais ce n'est qu'en commençant à travailler le végétal en profondeur que j'ai renoué petit à petit avec la biologie. En passant le monde végétal au microscope, on observe des cellules, des mitochondries, des germinations, tout un paysage qui n'est pas visible à l'œil nu mais qui est très intéressant à peindre.

Quelles sont vos sources d'inspiration?

La vie et tout ce qui est vivifiant, certaines rencontres, l'art, la science ...



L'Opinion Partageons l'information

Exposition

Yamou revisite la délitescence



Polychrome, huile sur toile, 200 x 250 cm, 2021.

Du 5 octobre au 8 novembre, la galerie d'art casablancaise L'Atelier 21 accueille les récents travaux de l'artiste. Intitulée «Efflorescence», l'exposition réitère la lignée créative du plasticien autour de la figuration végétale. La critique d'art Hanane Harrath scrute avec élan l'œuvre de l'artiste : «On se tient devant un tableau de Yamou comme se tiendrait un enfant à l'orée d'une majestueuse forêt, à la fois attiré et intimidé par son puissant et silencieux mystère. On se sent invité, et même plus, littéralement convoqué, à retrouver un monde à la fois familier et inconnu. Familier parce que l'on reconnaît, ou l'on devine, les éléments d'une nature généreuse et vivante, et inconnu parce que l'âme et le pinceau de Yamou nous donnent à la voir comme jamais auparavant.

Yamou est ainsi comme un traducteur exigeant du vivant, un passeur émerveillé, un 'alchimiste voyant' pour reprendre Deleuze parlant de Spinoza, celui capable d'observer le Tout avec minutie, attention, et d'en saisir les moindres détails pour nous les restituer dans une harmonie déconcertante parce que soudain évidente, une harmonie qui nous souffle comme une vague puissante. Les œuvres de Yamou «rendent compte d'une vie indomptée où tout pousse dans tous les sens, où se mêlent la terre, l'air et l'eau, où ce qui est en devenir côtoie ce qui est déjà, et où de somptueux trous de lumière transpercent la densité du végétal qui nous étreint sans jamais nous étouffer.»

CS Scanne avec ComScanne

L'ECONOMISTE

■ CASABLANCA

◆ L'artiste plasticien Yamou expose ses œuvres récentes à la galerie d'art L'Atelier 21 à Casablanca, du 5 octobre au 8 novembre 2021. Intitulée Efflorescence, cette exposition donne à voir les derniers travaux de Yamou qui renouvelle son art, tout en l'enracinant dans la continuité de la figuration du couvert végétal qui a fait sa réputation d'artiste.

Tél: 05 22 98 17 85, www.atelier21.ma, Email: latelier21@gmail.com



◆ L'artiste peintre Mounia Amor expose jusqu'au 28 octobre à So Art Gallery - Casablanca ses dernières œuvres sous le thème de son exposition: «Ambre & Lumière». Elle livre à travers ses dernières créations une vision subliminale du monde.

Son univers pictural joue sur la dualité de l'ombre et de la lumière, une partition scintillante qui met à l'honneur des scènes de vie à la singularité fascinante. Les traits géométriques, les visages déstructurés, les courbes anguleuses et les formes cubiques s'habillent tantôt de couleurs chaudes, tantôt de couleurs froides pour révéler des détails d'une belle précision.







