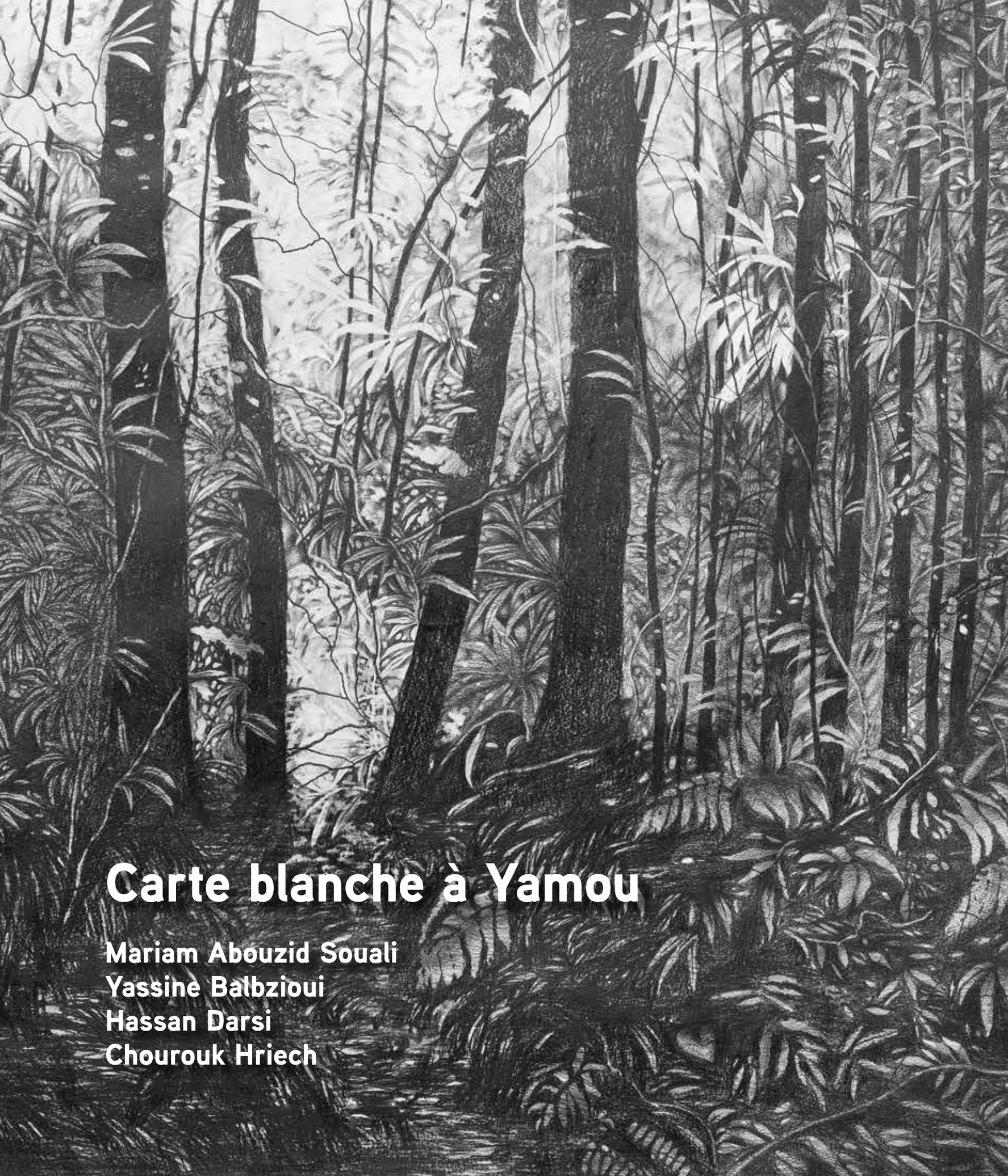


Carte blanche à Yamou

Mariam Abouzid Souali
Yassine Balbzioui
Hassan Darsi
Chourouk Hriech

Carte blanche à Yamou

Mariam Abouzid Souali
Yassine Balbzioui
Hassan Darsi
Chourouk Hriech

Espace Expressions CDG
Du 26 mars au 9 mai 2020

Capitales Africaines de la Culture

Fondation CDG
مؤسسة صندوق الايداع والتدبير

Espace **Expressions** CDG

10 ans 2010-2020

Rabat, Capitale Africaine de la Culture

La série des activités de la Fondation CDG commence :

Episode 1, « Carte Blanche à Yamou »

L'Espace Expressions CDG fête en 2020 son 10ème anniversaire qui coïncide avec la célébration de la ville de Rabat en tant que Capitale Africaine de la Culture. Première ville à porter ce statut, Rabat s'habille aux couleurs de la culture africaine et offre, pour cet événement, diverses animations labellisées autour de ce concept de « Capitale Africaine de la Culture ». C'est donc l'occasion pour nous d'associer toutes nos activités 2020-2021 à cet important événement, mais aussi de présenter succinctement à nos partenaires et lecteurs le fruit des dix années d'activité de notre galerie d'art inaugurée en janvier 2010 dans la Place Moulay El Hassan.

Heureuse initiative pour nous que celle de contribuer activement, aux côtés d'autres institutions de la place, aux festivités marquant cette consécration de Rabat, forte des activités programmées dans toute la ville jusqu'en juin 2021, des messages d'ouverture, de tolérance et de diversité qu'elle porte dans son sillage, et de l'image qu'elle consolide d'un Maroc au carrefour des cultures africaines.

Et c'est aussi avec enthousiasme que nous entamons notre participation à cet événement avec notre première activité y dédiée par l'organisation d'une exposition « Carte Blanche à Yamou ». D'habitude, ce concept artistique offre la possibilité à l'un des maîtres de l'art de parrainer un ou plusieurs artistes émergents de son choix, mais cette exposition a la particularité de déroger à cette règle, car Yamou a choisi des artistes qui n'ont pas besoin d'être parrainés, car ces derniers ne sont pas en quête d'affirmation et ils ont déjà gravé de leurs noms la scène artistique nationale. Ces artistes cherchent le challenge et l'exploration de nouveaux médiums artistiques. C'est ce que leur propose Yamou, une transgression positive au principe de « Carte Blanche » qui le réunit aujourd'hui autour d'un projet commun avec ses artistes invités Mariam Abouzid Souali, Yassine Balbzioui, Hassan Darsi et Chourouk Hriech.

Yamou a proposé aux artistes de travailler autour du dessin, pour inscrire l'exposition dans le contexte du Printemps du dessin qui commence le mois de mars. Pour l'artiste, il y a dans le dessin une dimension particulière et un dépouillement de la forme, il y a moins d'éléments et moins de langage que dans la peinture, on va presque à l'essentiel. La peinture est teintée de sensualité, ce qui manque peut-être dans le dessin, mais avec le trait, le dégradé et le blanc de la feuille, on gagne un peu plus en vérité. De plus, Yamou apprécie ce segment traditionnel de l'art, il veut le mettre en valeur, car il est sous représenté au Maroc. On ne voit pas beaucoup de dessin dans les expositions alors que tous les artistes dessinent dans leurs ateliers, mais ça reste la partie invisible de leur travail.

Cette exposition aborde une question récurrente : « Que voit-on quand on regarde une œuvre ? ». En partant du postulat que quand on est devant une œuvre d'art, on ne voit souvent que ce qui nous regarde. N'a-t-on pas les yeux remplis par des références, par des bagages ? Comment avoir un regard neuf qui laisse la place à tout ce qui est de l'ordre du possible ? Les artistes ont travaillé sur cette notion, ils se sont donnés comme défi de dépouiller le regard de toutes ces références, ils nous interpellent dans notre lecture et nos perceptions à travers leurs œuvres énigmatiques. Ils nous mettent face à ce qui est « visible et invisible », d'abord avec un rapport immédiat à l'œuvre puis ils nous invitent dans leurs espaces de mystère, immatériels et invisibles.

Cette exposition invite donc les artistes à sortir de leurs zones de confort pour aborder une expression artistique qui n'est pas forcément la leur, mais où ils ont pris le pari d'user de toute leur énergie créative pour émerveiller le public et démontrer que l'art n'a pas de frontières, que les artistes, avec leur imagination débordante et leur perception du monde réel et irréel, provoquent les débats et les dialogues autour de nos cultures, nos différences et nos ressemblances, le visible et le non visible, et toutes autres dimensions qui font et feront toujours la beauté de l'art.

C'est donc une nouvelle idée que s'est exercé Yamou à monter à travers cette exposition qui, tout en enrichissant l'histoire de notre « Espace Expressions CDG », vient confirmer à nouveau et consolider la notoriété nationale et internationale de notre galerie d'art, car aimerions-nous le rappeler, cette dernière a été, tout au long de ses dix années d'activité, le théâtre d'événements culturels et d'expositions présentant des artistes au talent reconnu sur le plan national et international ainsi que d'artistes émergents dont le passage à la galerie d'art de la Fondation CDG a été une étape importante dans leur parcours et carrière artistique. Les chiffres sont là pour en parler : organisation de 59 expositions animées par 434 artistes exposants de 34 nationalités, production d'ouvrages d'art qui ont alimenté le fonds documentaire culturel national, des débats accueillis par notre espace d'art, des événements littéraires et culturels, des séances pédagogiques et d'immersion artistique…

C'est donc avec un réel plaisir que la Fondation CDG s'associe à Yamou pour organiser, du 26 mars au 9 mai 2020 dans l'Espace Expressions CDG, cette exposition. Nous lui avons confié notre Carte Blanche et le remercions de l'avoir acceptée et de s'y être pleinement investi, et ce n'est pas étonnant de la part d'un artiste professionnel de renom connu par sa générosité et son sens du partage. Nos remerciements également à Mariam Abouzid Souali, Yassine Balbzioui, Hassan Darsi et Chourouk Hriech qui l'ont accompagné, et à tous les intervenants qui, par leur précieuse collaboration, ont rendu possible cette exposition.

Nous souhaitons la bienvenue à toutes et à tous, particulièrement ceux du continent africain, qui nous honoreront de leur présence à l'occasion de cette expo Carte Blanche 2020, et qui partageront aussi ces moments de liesse consacrant la ville de Rabat en tant que Capitale Africaine de la Culture.

Dina Naciri
Directrice Générale
Fondation CDG

Dévoilez ce que je ne saurais voir

Yasmine Chami, écrivain

Un certain philosophe se défie de ce qu'il dit qu'il voit quand il le voit. Il utilise l'exemple divertissant d'un homme penché à sa fenêtre qui prétend voir des hommes dans la rue alors qu'en réalité, ce qu'il perçoit de là où il est, ce sont des manteaux et des chapeaux. Et qui pourrait affirmer que sous les chapeaux et les manteaux il n'y a pas des animaux machines ? Ce qui est visible, ce qui est déduit de cette visibilité première, ce qui pourrait se cacher derrière le visible… Le doute chez Descartes est envahissant, d'autant qu'il n'est pas uniquement porté sur la sensation, mais aussi sur le langage, ou plutôt les effets de langage, puisque ce qui est dénoncé c'est la dénomination abusive qui transforme des chapeaux en hommes- je dis que je vois des hommes, mais c'est l'effet d'une déduction, d'un jugement, nous alerte t'il. L'effet immédiat de ce jugement est de modifier la perception des chapeaux mobiles en supposant évidente leur fonction métonymique. Il s'agit pour le penseur de définir la fonction primordiale de la conscience qui complète la perception en lui conférant un sens. La production du sens est liée ici à la capacité de juger, ailleurs elle sera liée de manière plus subjective à la mémoire, et l'on pense aux écrits de Proust où une sensation présente se déploie en convoquant la mémoire d'une sensation passée, et comment faire la part dans la perception de ce qui est présent et de ce qui surgit des mondes révolus que nous portons en nous ? Comment recevoir la part vivante-visible du monde dans le choc initial de son surgissement ? Comment ouvrir les yeux qui voient ce qui est donné dans sa puissance d'être primordiale ?

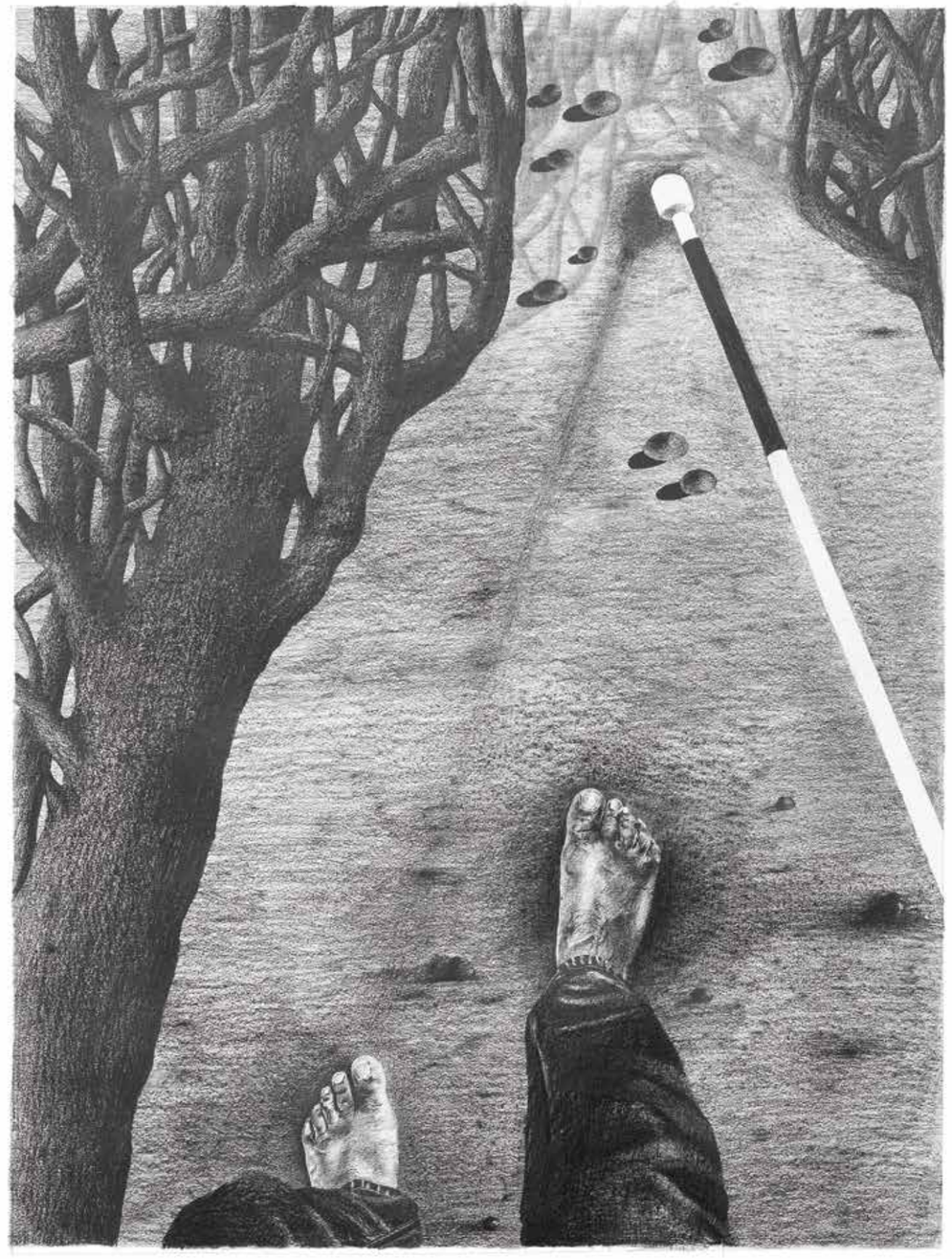
La conscience, comme la mémoire pourraient bien être ce qui nous sépare de la sensation vivante du monde reçue dans l'œil lui-même vivant, perception et sensibilité accueillant le visible comme ce qui se donne à voir, comme ce qui se révèle dans la vision. Ce qui est vu et ce qui est visible… Mais aussi ce qui n'est pas vu, ce qui n'est pas visible de là où l'on voit, et enfin ce qui est invisible en soi. Entre mimesis et révélation, iconographie et signalement, dévoilement et déchiffrement, l'artiste assume la restitution de la vision dans toute sa fulgurance profonde, inépuisable. Voir le monde signifie aussi pour celui qui donne à voir qu'il se sait vu, visible autant que voyant. Mais aussi qu'il espère le regard de celui qui percevra ce qu'il restitue du monde sous la dénomination d'œuvre. L'artiste est d'autant plus exposé lorsqu'il expose son travail qu'il sait mieux que personne ce que Merleau Ponty nous rappelle : « le propre du visible est d'avoir une doublure d'invisible qu'il rend présent comme une certaine absence ».

Le pari de cette « carte blanche » donnée à Abderrahim Yamou, qui s'inscrit dans un espace orchestrant la visibilité sociale de la production plastique contemporaine au Maroc, est de proposer une vision de l'invisible, dans une gravitation du regard qui décline les significations de l'invisibilité, ses signes, son esthétique d'autant plus paradoxale que le medium choisi par l'artiste et proposé par lui à ceux de ses compagnons d'art choisis pour ce projet, est le dessin, peut-être pour poser de manière tranchante la question de l'invisible rendu visible, en dehors des tentations de la matière, de la couleur lorsqu'elle surgit comme profondeur du monde, ou de scénographies éphémères . Le dessin c'est aussi l'invisible comme trait, épure, dépouillement que l'on trouve dans les œuvres de Yamou avec ici une réalité charnelle qui s'impose, comme si l'artiste proposait un itinéraire d'aveugle pour ne plus voir ce qui est dans le champ du regard. Endosser une forme de cécité pour ouvrir la vision autrement, rendre sensible la puissance de ce qui est dévoilé. Il y a dans ce travail l'indifférence originelle du monde à la présence de l'homme, non plus dans sa gestation, ses évidences embryonnaires, ses floraisons aquatiques et végétales, mais dans le dévoilement des architectures nues ou feuillues qui s'entrelacent, branchages croisés, frondaisons mouvantes qui imposent le temps au centre de l'œuvre. Merleau Ponty, toujours, nous le rappelle, « le peintre quel qu'il soit pendant qu'il peint pratique une théorie magique de la vison. L'esprit sort par ses yeux pour aller se promener dans les choses. La même chose est là-bas au cœur du monde et ici au cœur de la vision. » La canne blanche de l'aveugle indique la vision tournée vers l'intérieur, qui dévoile ce qui est caché, comme les masques de Chourouk Hriech voilent la face des personnages pour révéler les mythes archétypaux qui effacent le sujet au profit de son archéologie. De la même manière, les ardoises d'école cent fois effacées de Hassan Darsi donnent à entrevoir la généalogie du savoir transmis, en même temps que les échafaudages esquissés renvoient aux constructions aléatoires qui l'organisent… C'est le temps qui est partout le maître des mondes invisibles offerts au regard par les artistes, celui de l'enfance aux yeux bandés chez Mariam Abouzid, allégorie de l'innocence soustraite un temps à la cruauté des jeux adultes, celui immémorial de l'enchevêtrement de la vie vivante chez Yamou, celui ludique de Yassine Balbzioui opposant l'esprit de dérision au surgissement de la vision qui informe le regard. Circulez, il n'y a rien à voir… C'est-à-dire tout.

Abderrahim Yamou

Yamou est né en 1959 à Casablanca.
Il vit et travaille entre Paris et Tahannaout.

Dès les premières œuvres de Yamou, la nature a toujours occupé une place prédominante, que ce soit dans les matières qu'il emploie ou les sujets qu'il représente. Yamou crée ainsi un jardin pictural dont il exploite les possibilités à l'infini.
L'artiste cultive des plantes dans la matière de ses tableaux, comme pour transformer l'œuvre en lieu de vie. Ce n'est pas tant la maitrise du paysage qui motive sa démarche que la plongée dans le détail. Pour figurer la vie des plantes, l'artiste peint des entrelacs de lianes, de tiges, des germinations, frondaisons, pistils, corolles et fruits, pour enfin remonter à la graine. Tantôt feuillues, tantôt nues, les plantes confèrent une force tranquille aux tableaux de Yamou et évoluent, comme en apesanteur, dans son univers pictural.



Canne blanche
Mine de plomb sur papier
112 x 84 cm
2020

Barrière 1
Mine de plomb sur papier
111 x 90 cm
2020

Forêt
Mine de plomb sur papier
111 x 151 cm
2020

Barrière 2
Mine de plomb sur papier
111 x 90 cm
2020

Abderrahim Yamou

Dernières expositions collectives

2020

That hidden thread, Nirox, Johannesburg, Afrique du Sud

2019

Victoria Munroe, New York, États-Unis

2018

1-54 Marrakech, Maroc

2016

Musée d'art contemporain africain Al Maaden - MACAAL, Marrakech, Maroc

1-54 Londres, Angleterre

Akkaa Paris, France

Centre d'Art et Nature Chaumont-sur-Loire, France

2015

Beyrouth Art fair, Liban

2014

Art Dubaï, Émirats arabes unis

2013

Palais Namaskar, Marrakech, Maroc

Itinéraire d'une galerie, Galerie nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc

2012

Paris et l'art contemporain Arabe, The venue, Beyrouth, Liban

2011

Paris et l'art contemporain Arabe, Villa Emerige, Paris, France

Vivre la création artistique, Fondation CDG, Rabat, Maroc

Galerie Loft, Casablanca, Maroc

Galerie Dominique Fiat, Paris, France

2009

ArtParis, Grand Palais, Paris, France

2008

Musée d'art Brésilien, São Paulo, Brésil

Art Paris, Grand Palais, Paris, France

2007

Musée de l'histoire contemporaine, Moscou, Russie

2005

Fondation Cristobal Gabarron, Valladolid, Espagne

Artexpo, Genève, Suisse

Dernières expositions personnelles

2019

Deep inside, Galerie d'art L'Atelier 21, Le Hangar, Marrakech, Maroc

2018

Galerie Kuchling, Berlin, Allemagne

Galerie le Tube, Université Jean Jaurès, Toulouse, France

2017

Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

2014

Galerie Regard Sud, Lyon, France

Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

2013

Galerie Mamia Bretechet, Paris, France

2012

A.M Qattan Foundation, Londres, Angleterre

Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

2010

Galerie Arcanes, Rabat, Maroc

Galerie Bernard Chauchet, Londres, Angleterre

2009

Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris, France

2008

Galerie Noir sur Blanc, Marrakech, Maroc

2007

Galerie Plume, Paris

Thirteen Langton street Gallery, Londres, Angleterre

2006

Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc

2005

Galerie Bab El Kébir, Rabat, Maroc

Galerie Ephémère, Charleroi, Belgique

Gallery Saint Germain, Los Angeles, États-Unis

Collections

Bank Al-Maghrib, Maroc

Fondation ONA, Maroc

Attijariwafa Bank, Maroc

Fondation Alliances, Maroc

Société Générale, Maroc

BMCE Bank, Maroc

Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc

Musée de Marrakech, Maroc

Diana Holding, Maroc

Trésorie Générale du Royaume, Maroc

Centre d'art et nature Chaumont-sur-Loire, France

Wirtan art Foundation, Allemagne

Neuberger Museum, New York, États-Unis

World Bank, États-Unis

Ministère des Affaires étrangères, France

Villa Emerige, France

Aéroports de Paris, France

FRAC Corse, France

Fondation K. Lazaar, Tunisie

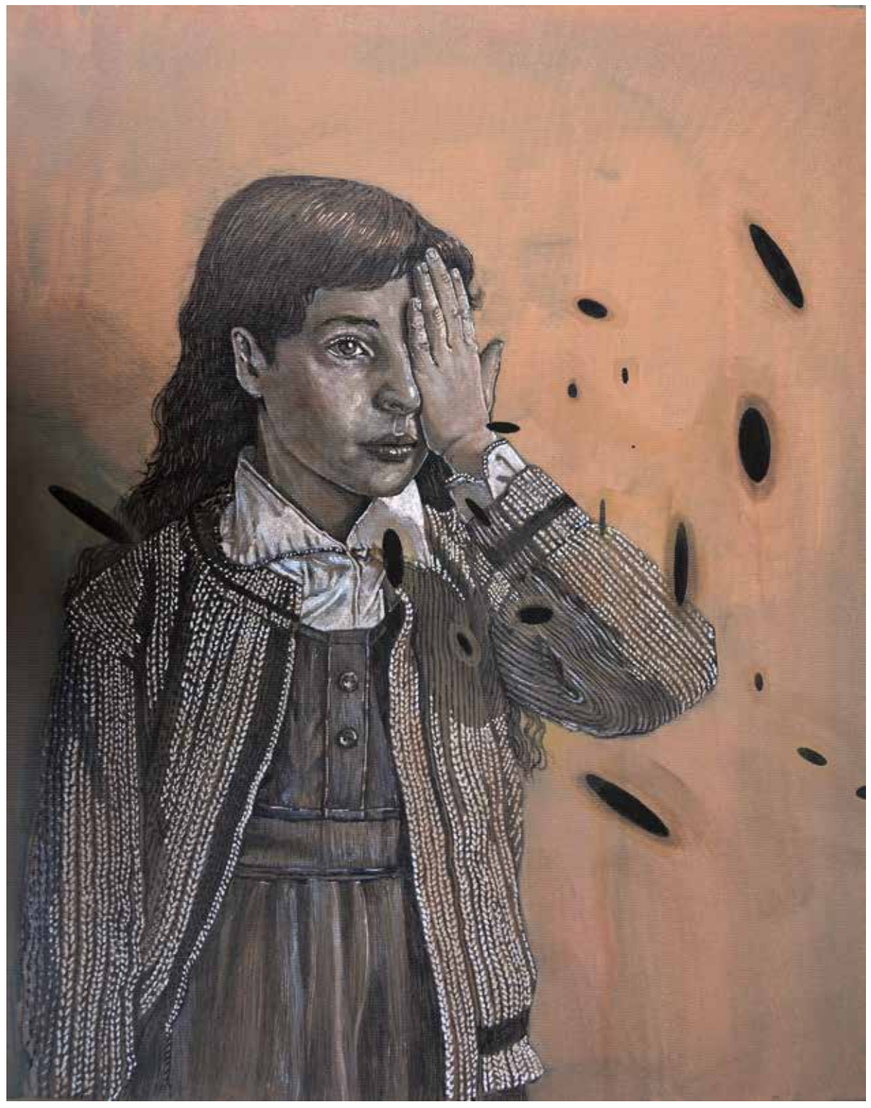
Mariam Abouzid Souali

Née en 1989 à Targuist, au Maroc, Mariam Abouzid Souali vit et travaille entre Tétouan et Philadelphie. Dès sa plus tendre enfance, Mariam trouve dans le dessin et la peinture un moyen d'expression qu'elle se plaît à explorer au quotidien. Elle reconnaît alors que ce penchant précoce est sa véritable langue maternelle. Plus tard, Mariam étudie à l'Institut National des Beaux-arts de Tétouan, avant de poursuivre sa formation en littérature française et histoire de l'art à l'Université Mohammed V de Rabat puis à l'Université Abdelmalek Essaâdi de Martil. Elle a dernièrement obtenu son doctorat en littérature comparée, après avoir été octroyé la prestigieuse bourse Fulbright afin de lui permettre de poursuivre son travail de doctorante dans le très sélectif Bryn Mawr College de Pennsylvanie, aux États-Unis.

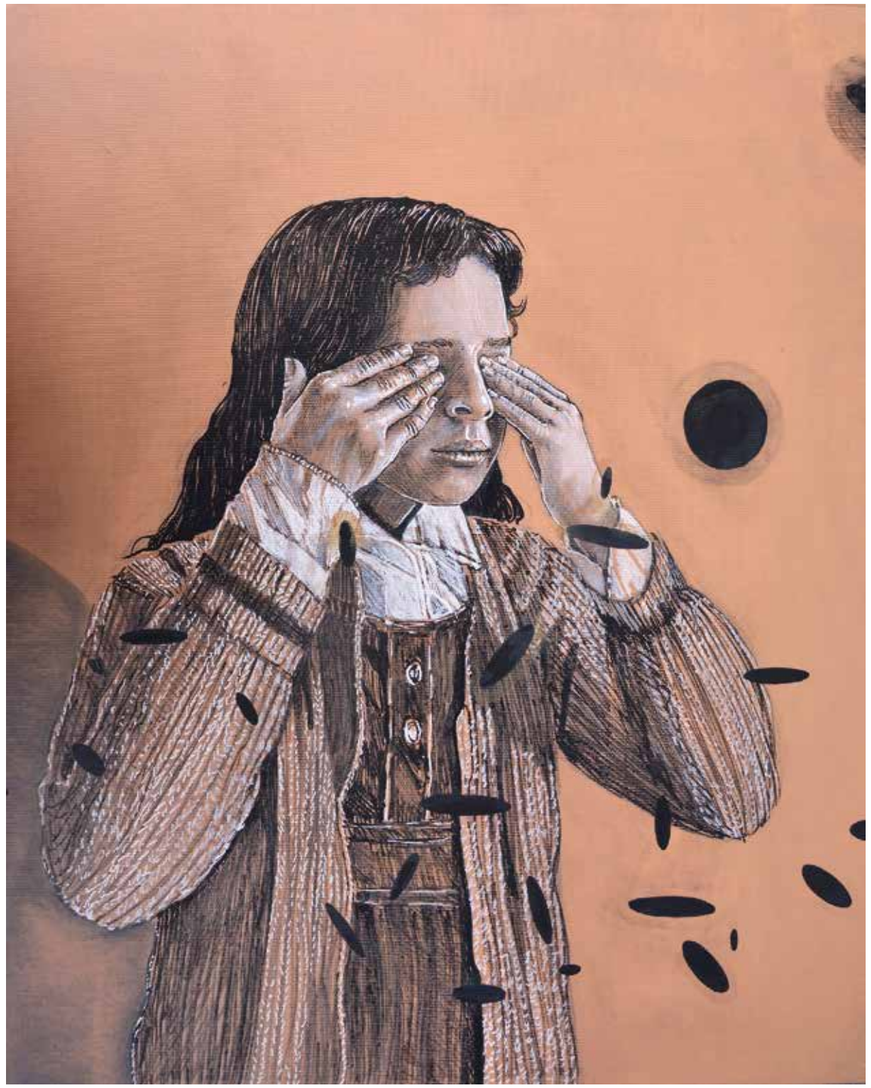
Mariam Abouzid Souali s'est fait particulièrement remarquer lors de ses expositions au Comptoir des Mines Galerie Marrakech, où elle présenta, entre autres, une œuvre monumentale en référence au « Radeau de la Méduse » de Géricault.

Songe
Technique mixte sur toile
200 x 230cm
2020

Temps moderne VIII
Technique mixte sur toile
120 x 152 cm
2020



Le Dess(e)in est aveugle I
Technique mixte sur toile
51 x 43 cm
2020



Le Dess(e)in est aveugle II
Technique mixte sur toile
51 x 43 cm
2020

Le Dess(e)in est aveugle III
Technique mixte sur toile
51 x 43 cm
2020

Mariam Abouzid Souali

Formation

2020 : Obtention de Doctorat en Littérature comparée, Faculté des Lettres et des Sciences Humaines, Université Abdelmalek Essaâdi, Tétouan, Maroc et Department of History of Art, Bryn Mawr College, Philadelphia, États-Unis. (Programme de Cotutelle de Fulbright).

2014 : Master spécialisé en Littérature française, francophone et comparée, Université Abdelmalek Essaâdi

2012 : Licence en langue et littérature françaises, Université Abdelmalek Essaâdi

2012 : Institut National des Beaux-arts de Tétouan, Maroc

Expositions

2020

1-54 **Marrakech,** Marrakech, Maroc :

- **Etats d'urgence,** Palais Essaâdi

- **United Artists,** Hôtel Mövenpick

2019

Je, demain..., Comptoir des Mines Galerie, Marrakech, Maroc

2018-2019

Mare Nostrum, Comptoir des Mines Galerie, réalisation d'une œuvre monumentale en référence au « Radeau de la Méduse » de Théodore Géricault, Marrakech, Maroc

Traversée, Comptoir des Mines Galerie, Marrakech, Maroc

2017

Silence, Villas des Arts, Rabat, Maroc

Héros-Antihéros, Comptoir des Mines Galerie, Marrakech, Maroc

Vente aux enchères, Palais Essaâdi, Marrakech, Maroc

Mediterranéa 18, biennale des jeunes artistes de la méditerranée, « History+Conflict+ Dream+Failure=Home », Tirana, Albanie

Printemps du dessin, Villa Delaporte, Casablanca, Maroc

Nilwood Melody, Qu'avons-nous fait de nos rêves ? What we have done with our dreams? The Golden Age of Egyptian Cinema revisited by six contemporary artists, Musée de La Fondation Abderrahman Slaoui, Casablanca, Maroc

Femmes, Artistes marocaines de la modernité 1960-2016, Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat, Maroc

2016

Sept artistes peintres femmes et sept portes, Centre Hassan II, Assilah, Maroc

2016

Partir, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

2015

I Have a Dream, exposition organisée par l'Ambassade des Etats-Unis au Maroc, la Commission Maroco-Américaine et la Fondation Mohammed VI pour l'Education et la Formation

Résidences

2018-2019

Comptoir des Mines Galerie, résidence pour la réalisation du projet « Mare Nostrum », Marrakech, Maroc

2017-2018

Comptoir des Mines Galerie, résidence pour la réalisation du projet « A Three Person Game », Marrakech, Maroc

2017

Comptoir des Mines Galerie, Marrakech, Maroc

2016

Villas des Arts de Rabat, Maroc

2015

Résidence de peinture (37ème Edition du Festival Culturel d'Assilah), Maroc

Yassine Balbzioui

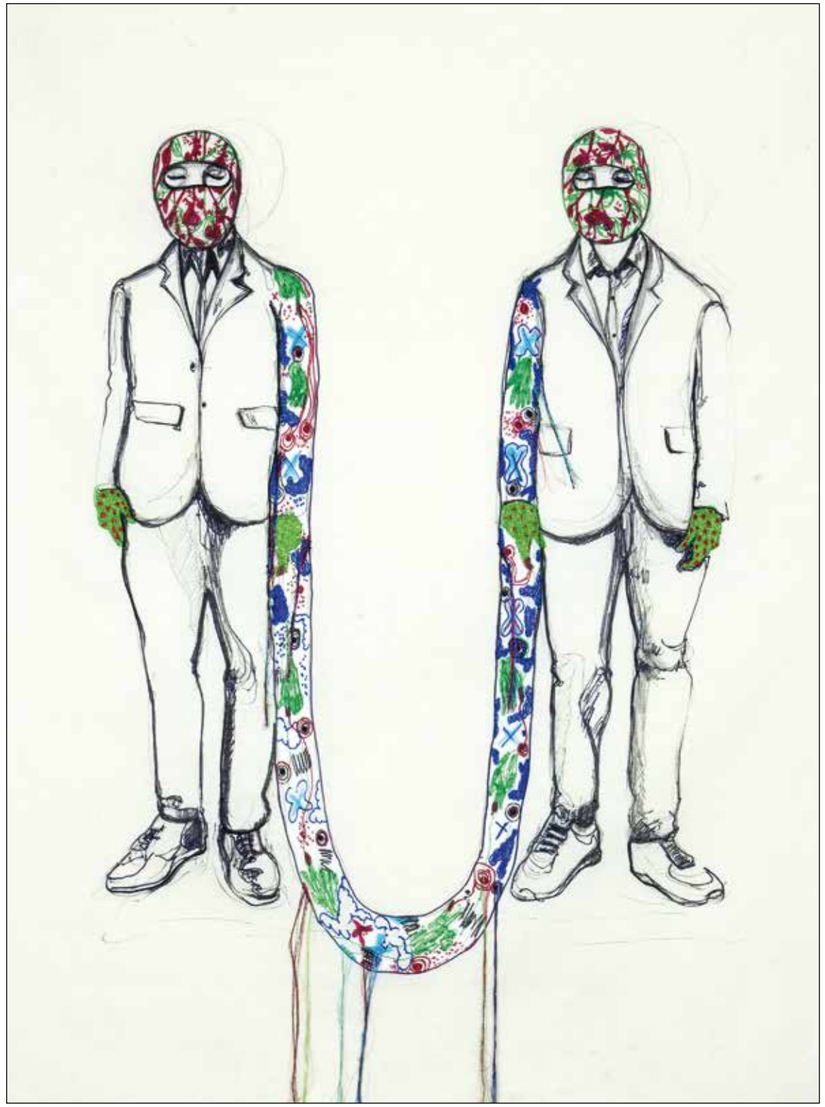
Yassine Balbzioui est un artiste plasticien pluridisciplinaire marocain. Né en 1972, il a suivi, dans les années 90, différents enseignements artistiques et est titulaire de plusieurs diplômes (Ecole des Beaux-arts de Casablanca (Maroc), et de Bordeaux (France)). Puis, en 2001 et 2002, il suit une formation en Arts et média dans le cadre du programme « education abroad program » à l'Université de Berkeley, Californie (USA).

Le travail de Yassine Balbzioui se développe autour de différents axes : essentiellement peintre et dessinateur, il développe, dans une veine néo expressionniste, une production d'une grande richesse formelle et sémantique, dans laquelle la représentation de l'humaine animalité, le plus souvent sous le couvert du masque, croise les notions de dérision, de l'idiotie, du grotesque, appréhendés comme postures artistiques. Dans un esprit distancié, proche de la simplicité Fluxus (bien que sans rapport formel avec ce mouvement), son œuvre théâtralisante met en exergue de manière radicale et systématique l'« esprit de sérieux », et s'évertue, avec un vitalisme jamais démenti et une énergie brute, au mélange de l'art et de la vie. En perpétuelle recherche, il développe aussi des travaux sur divers médiums : sculpture, céramique, photographies, installations, vidéo. Se mettant fréquemment en scène, il déploie également une importante activité de performeur, dans laquelle on peut observer toute la mesure de sa folie !

Yassine Balbzioui a exposé son travail un peu partout dans le monde : en France, au Maroc (dans l'exposition inaugurale du Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, en 2014, mais aussi à Casablanca, Rabat, Essaouira), en Allemagne (Bayreuth, Stuttgart, Berlin), aux Pays-Bas (Amsterdam), au Mexique, en Italie (Cagliari, Sardaigne, Milan) en Espagne, à Bamako au Mali, au Sénégal (12ème et 13ème Biennale de Dakar).

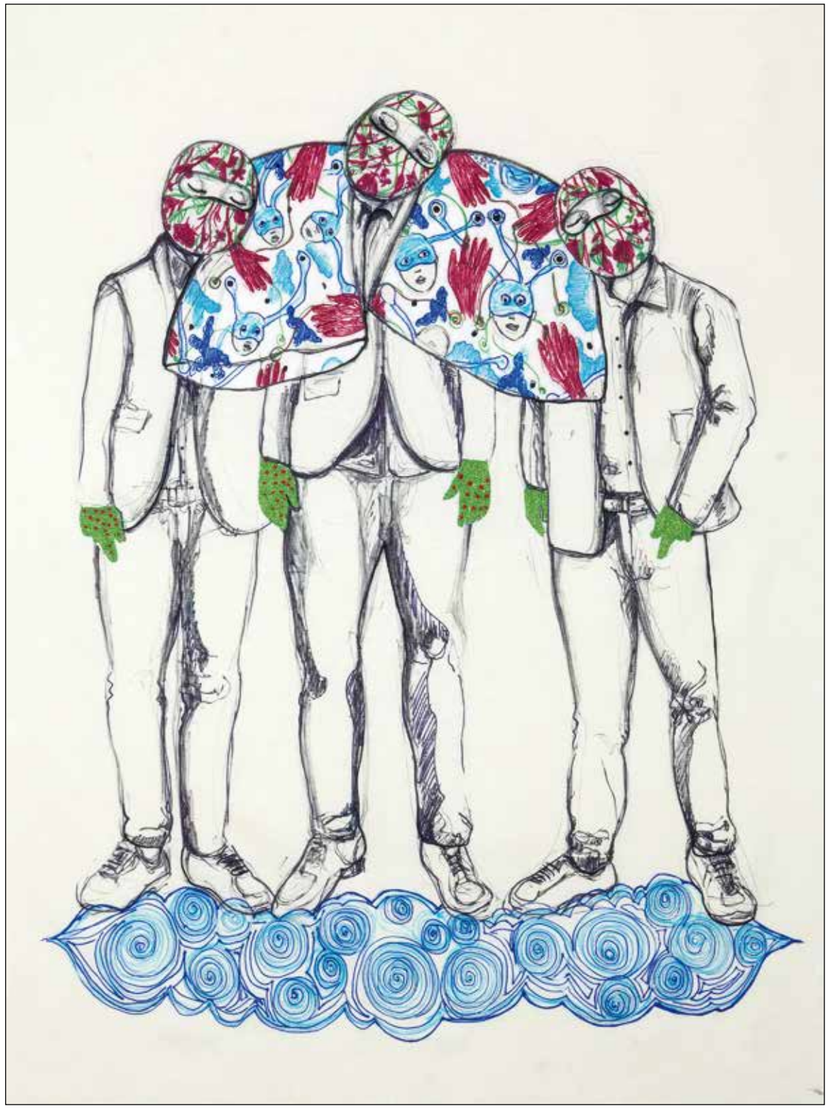
Sa carrière est ponctuée de nombreuses résidences artistiques en divers lieux de création à l'étranger, parmi lesquelles Trident Space à Hyderabad, en Inde, Friche Belle de Mai à Marseille.

En 2019, Iwalewahaus Museum Bayreuth (Allemagne) lui consacre une exposition personnelle "Mad", ainsi que Kristin Hjellegjerde Gallery à Londres. Il participe également à la Biennale de Karachi, au Pakistan, à l'exposition "Kubatana", Vesfossen Kunstlaboratorium, en Norvège (2019). En 2020, il est sélectionné pour participer à l'édition de Manifesta qui aura lieu à Marseille.



Nuits blanches 5
Dessin et broderie sur toile de lin
Broderie Atelier Houria Tazi
94 x 120 cm - 2020

Nuits blanches 6
Dessin et broderie sur toile de lin
Broderie Atelier Houria Tazi
94 x 120 cm - 2020



Nuits blanches 4
Dessin et broderie sur toile de lin
Broderie Atelier Houria Tazi
94 x 120 cm - 2020

Nuits blanches 2
Dessin et broderie sur toile de lin
Broderie Atelier Houria Tazi
94 x 120 cm - 2020

Nuits blanches 3
Dessin et broderie sur toile de lin
Broderie Atelier Houria Tazi
94 x 120 cm - 2020

Nuits blanches 1
Dessin et broderie sur toile de lin
Broderie Atelier Houria Tazi
94 x 120 cm - 2020

Yassine Balbzioui

Formation

1996

Ecole des Beaux-Arts de Casablanca, Maroc

2000

Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux, France

2001

Berkeley University, « Education abroad program », États-Unis

Expositions

2020 Upcoming

Manifesta 13, Marseille

2019

Ultrasanity, chapter 4 On madness..., SAVVY Contemporary, Berlin, Allemagne

Hier est la mémoire d'aujourd'hui, Espace Commines, Paris, France

Wild Garden, Solo show, Kristin Hjellegjerde galerie, Londres, Angleterre

KB 19, Karachi Biennale, Karachi, Pakistan

Mad, Solo show, Iwalewahaus, Bayreuth, Allemagne

Kubatana, Vestfossen Kunstlaboratorium, Norvège

Ultrasanity, chapter 2 Invocations, SAVVY contemporary, Festival Gnaoua, Essaouira, Maroc

Blue note, Espace Artorium, Casablanca, Maroc

2018

Half flying, solo show, Kristin Hjellegjerde galerie, Berlin, Allemagne (incoming)

AKAA, Artfair - Kristin Hjellegjerde galerie, Paris, France

Résidence Méditerranée, Friche Belle de Mai, Marseille, France

The Black Sphinx II, From Maroc to Madagascar, Primae Noctis, Lugano, Suisse

The Black Sphinx II, From Maroc to Madagascar, Primo Marella Gallery, Milan, Italie

One sentence exhibition, curated by Lotte Arndt, Kadist Foundation online

Performance-Oper, Ghost flowers and other stories, Theatrum Mundi, Wagner Museum, Bayreuth, Allemagne

Dak'Art Biennale, 13ème Biennale de l'art contemporain africain, Dakar, Sénégal

The Matter, Dak'Art OFF, Dakar, Sénégal

Traversées, carte blanche à la Galerie Shart - **Yassine Balbzioui**, Comptoir des Mines Galerie, Marrakech, Maroc

2017

Offre spéciale - avec Badr El Hammami, L'Appartement 22, Rabat, Maroc

Emoi-Autobiographie d'une collection, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden - MACAAL, Marrakech, Maroc

Casadrawing 2, Musée de la Fondation A. Slaoui, Casablanca, Maroc

Masnaâ festival, Casablanca, Maroc

FIAV - Festival international d'art vidéo de Casablanca, Maroc

Le retour du dessin, Galerie Villa Delaporte, Casablanca, Maroc

Génération Flash, Fondation Alliances, Casablanca, Maroc

2016

Porcellanographie : Future traces (solo show), Iwalewahaus, Bayreuth, Allemagne.

Splash... (solo show), Galerie Shart, Casablanca, Maroc

Public Pool 2 (performance), CE-A, Cité internationale des Arts, Paris, France

Splash, performance, l'Uzine - Fondation Touria et Abdelaziz Tazi, Casablanca, Maroc

10 ans de la Galerie, Galerie Shart, Casablanca, Maroc

Dak'Art, 12ème Biennale de l'art contemporain africain, Dakar, Sénégal

Wings of African Art, COP 22, Marrakech, Maroc

Casa Drawing, Musée de la Fondation A. Slaoui, Casablanca, Maroc

Jidar 2016, Performance Hors d'œuvres, Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat, Maroc

Jidar 2016, Fresque murale dans l'espace public, école Abdelmoumen, Rabat, Maroc

Les murmures de la galerie 121, Institut Français de Casablanca, Maroc

2015

Utopia (solo show), Trident space and Kalakriti Gallery, Hyderabad, Inde

Carrefour/Treffpunkt - Die Marrakech Biennale..., IFA Stuttgart, Berlin, Allemagne

Passages, parages ; visages, paysages, Musée de Bank Al Maghrib, Rabat, Maroc

MOM : Maskers in de Kunst Van nu, CBK Zuidoost, Amsterdam, Pays-Bas

11ème Biennale internationale de l'aquarelle, Musée national Alfredo Gauti Rojo, Mexico, Mexique

Les Revenants, Migrations Culturelles Aquitaine Afriques, Bordeaux, France

Côte à côte, EXMA - Exhibiting and Moving Arts - Centro sperimentale per le arti e le culture contemporanee, Cagliari, Italie

2014

Festival STUK Kunstencentrum, Leuven, Belgique.

Pêche du jour (solo show), Institut français de Rabat, Maroc

Côte à Côte, avec Matteo Rubi, Le Cube indépendant art room, Rabat, Maroc

Pêche du jour (solo show), Institut français de Casablanca, Maroc

Where Are We Now ?, 5ème Biennale de Marrakech, Maroc

10 mots arabes voyageurs, Musée de la Fondation Abderrahman Slaoui, Casablanca, Maroc

100 ans de création, Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat, Maroc

Maroc contemporain, Institut du Monde Arabe, Paris, France

2013

BijlmAir, CDK Zuidoost, Amsterdam, Pays-Bas

Jeux d'enfants et autres histoires... (solo show), Galerie Shart, Casablanca, Maroc

Cent ans, Cent artistes, Cent œuvres, Société Générale, Casablanca, Maroc

Quatre vues de l'Afrique contemporaine, Musée ethnographique, Bordeaux, France

Sulcis Oddity - 5 Years of Cherimus, MACC, Calasetta, Sardaigna, Italie

Le temps des cerises, CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France

Supermarket Art Fair, Stockholm Independent Art Fair, Stockholm, Suède

2012

Parade – Von dort bis hier (solo show), Galerie Listros, Berlin, Allemagne

Le troisième masque (solo show), Galerie Shart, Casablanca, Maroc

Jungle box (solo show), Ker Thiossane, Dakar, Sénégal

Black magic women, CBK Zuidoost, Amsterdam, Pays-Bas

Inexactly this, ZET Foundation, Amsterdam, Pays-Bas

La puissance des masques, performance avec DemoDrama Faces, Carte blanche à Ker Thiossane, Institut Français de Dakar, Sénégal

Positioning Osmotic Impulses, Former Prison Neuköln, SAVVY Contemporary Berlin, Allemagne

Pornography of everyday life, SAVVY Contemporary, 7th Berlin Biennale, Berlin, Allemagne

Aquitaine Afrique : Contact Zones, Iwalewa-Haus, Bayreuth, Allemagne

Regards sur le continent africain, ART_SO Vidéo, Nantes, France

Museos y Modernidaden Transito, Casa de América, Madrid, Espagne

Festival de l'Etrange, Alliance franco-marocaine d'Essaouira, Essaouira, Maroc

Seules les pierres sont innocentes, Galerie Talmart, Paris, France

2011

Yassine Balbzioui (solo show), Espace 29, Bordeaux, France

The Fish inside me (solo show), Château de la Louvière, Montluçon, France

Let's circus, Piccola Scuola di Circo di via Messina, Milano, Italie

2010

Africa Light, Musée national du Mali, Biennale Danse l'Afrique Danse, Bamako, Mali

Rencontres, 6B, Saint-Denis, France Argonne, L'Agence Créative, Bordeaux, France

Galerie Monasilah, Assilah, Maroc

Africa light, CCBS, Dak'art Off, Dakar, Sénégal

Africa light, MC2a-Porte 44, Bordeaux, France

Pépinière d'artiste, Hourtin, France

2009

International symposium of painting, Zervas art, Patras, Grèce

2008

Biennale 2D, Morue Noire - Novart, Bègles, France

Crise de foi, Faculté d'anthropologie, Bordeaux, France

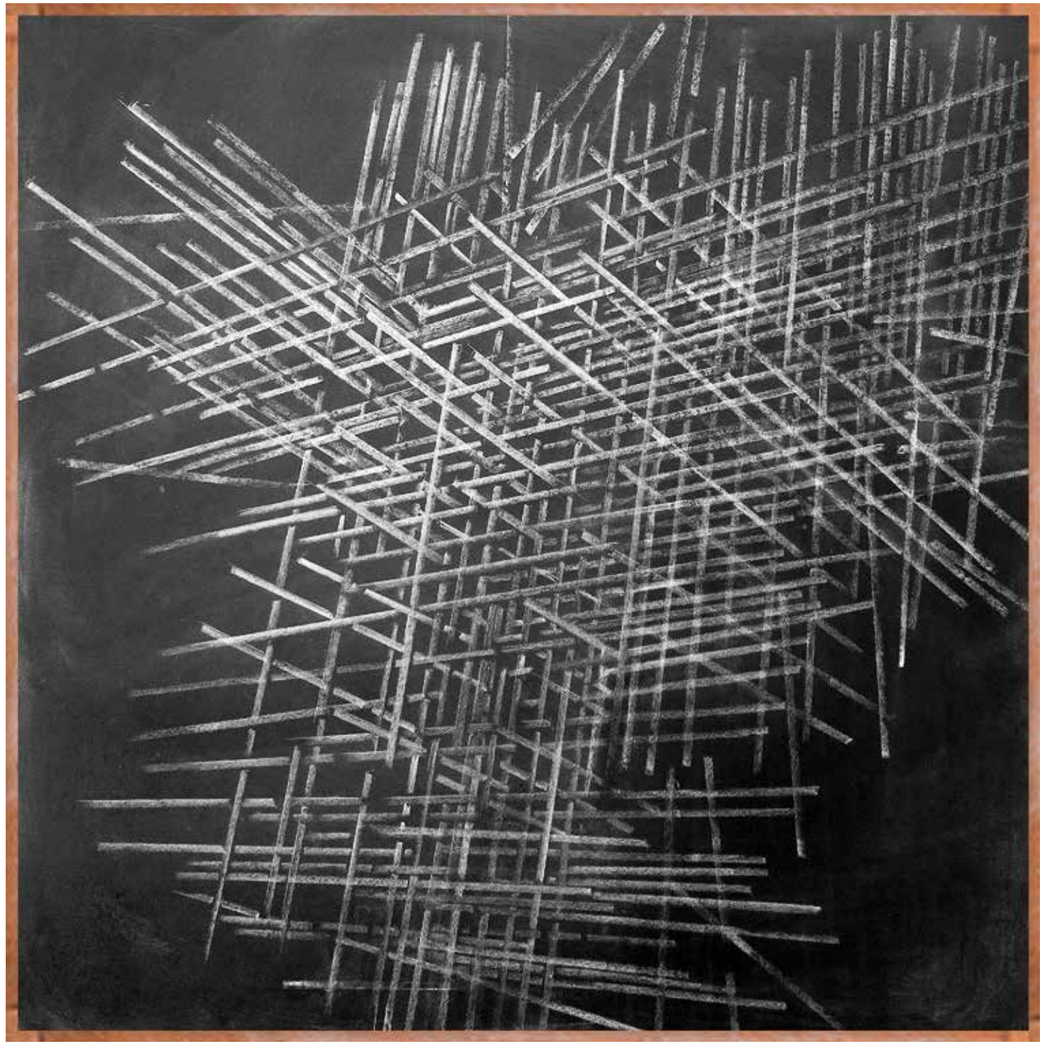
2007

Musée International de la Femme, San Francisco, États-Unis

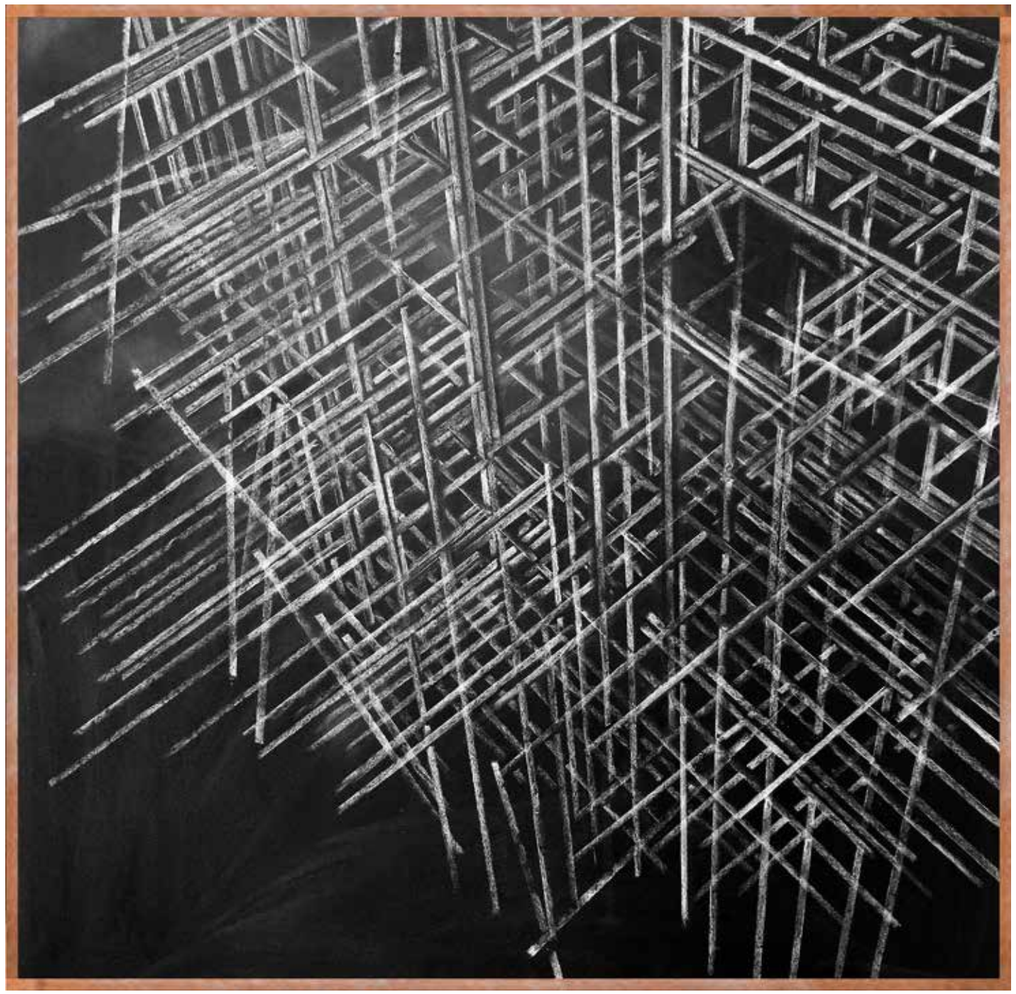
Hassan Darsi

L'activité artistique de Hassan Darsi est fortement imprégnée par son vécu, son quotidien, son environnement, à partir de processus de travail, de médiums multiples et souvent sous la forme de projets participatifs. En 1995, il fonde à Casablanca le projet « La source du lion ». A partir de 1999, Hassan Darsi développe un travail sur et avec la dorure, avec comme matériau de prédilection l'adhésif doré dont il recouvre des objets - poupée, chaise de jardin, télévision, tanks, dents... - mais aussi des espaces publics, avec notamment en 2007 la façade d'une galerie d'art de Casablanca, en 2008 les blocs en béton de la jetée du port de Guia de Isora à Tenerife et en 2012 ceux de la jetée du port de Marseille.

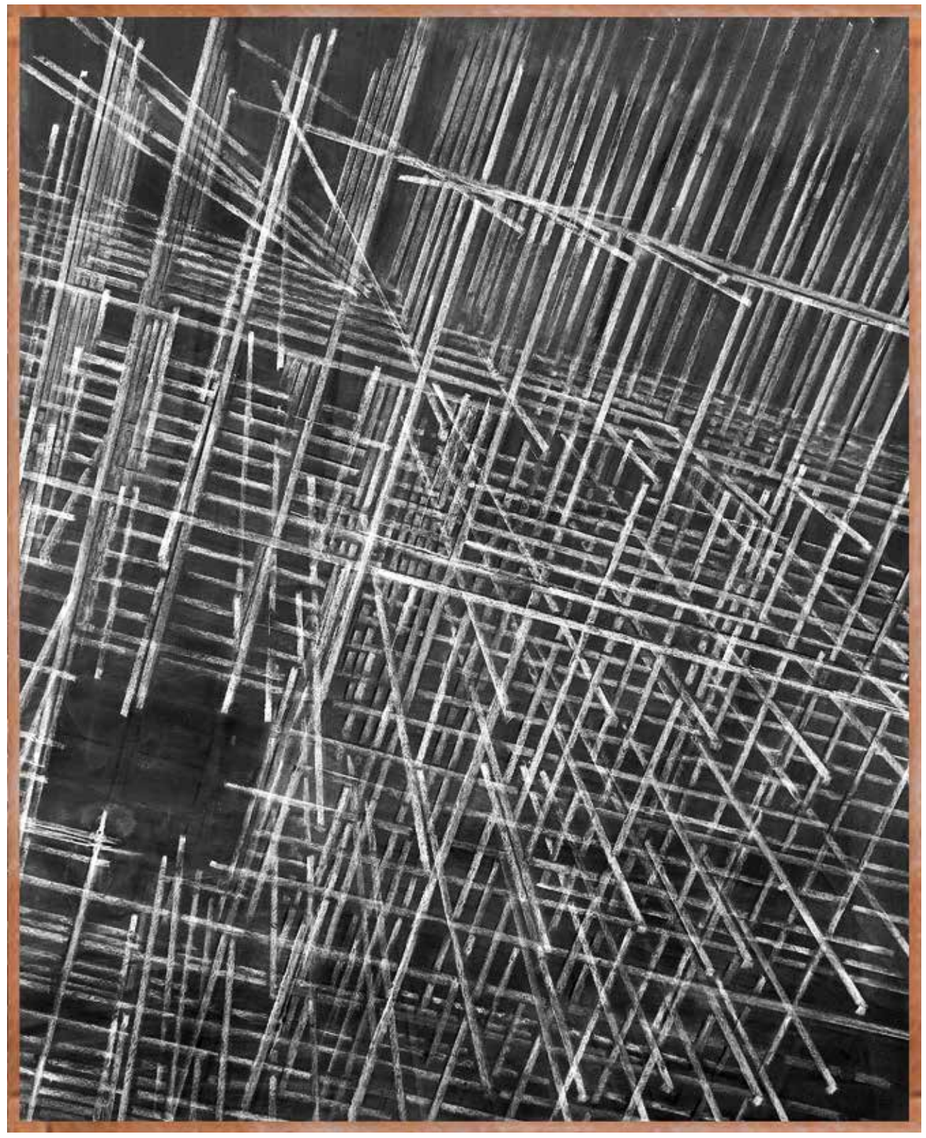
En 2001, il initie la série « Portraits de famille » qui proposera de 2001 à 2009 aux habitants de 8 villes dans le monde de poser dans son studio ambulant. Le projet du parc de l'Hermitage, développé sous la forme de Passerelles artistiques de 2002 à 2008, marquera le début d'une série d'actions et de travaux liés à des questionnements sur la ville, l'architecture et les espaces publics : « Le lion se meurt », « Le passage de la modernité », « Le square d'en bas », « Point zéro », « Le toit du monde », « Chantiers en or »... Parallèlement à ces projets, il a participé à de nombreuses expositions internationales dans des centres d'art, des musées et des biennales. Ses œuvres font l'objet de plusieurs études et publications à travers le monde, et elles sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées au Maroc et à l'étranger. Récemment, l'œuvre « Le Projet de la Maquette » est entrée dans la collection du Centre Pompidou à Paris.



Ardoises 1
Pastel tendre sur tableaux noirs
90 x 90 cm
2020



Ardoises 2
Pastel tendre sur tableaux noirs
90 x 90 cm
2020



Ardoises 3
Pastel tendre sur tableaux noirs
90 x 110 cm
2020

Hassan Darsi

Séléction d'expositions

2019

Looking in looking out, Boston University, États-Unis

Entropie, j'écris ton nom, Magasin des horizons, Grenoble, France

2018-2019

Indivision, Art Space, Casablanca, Maroc

2017

Or, Mucem, Marseille, France

2017-2020

Connectivites, Mucem, Marseille, France

2016

Les réparateurs du ciel, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

2015

Nel mezzo del mezzo, Museo Riso, Palerme

Le square d'en bas, L'Atelier de la source du lion, Casablanca, Maroc

Activités clandestines, Mons, Belgique

2014-2016

Une histoire, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2014

1914-2014, cent ans de création, Musée Mohammed VI d'Art Moderne et Contemporain, Rabat, Maroc

Etrange paradoxe, Mucem, Marseille, France

Il s'en est fallu de peu, Kunsthalle de Mulhouse, France

Etrange paradoxe, Mucem, Marseille, France

2013

Global Activism, ZKM, Karlsruhe, Alemagne

2012

Chantiers et autres applications, BOZAR, Bruxelles, Belgique

2011

De l'un a l'autre, suite entière, Institut français, Rabat, Maroc

2009

Mutations ordinaires, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

Empathie des parties, Affinitas Electives. CRAC, Sète, France

Lisière et débordements, Villa des Arts, Casablanca, Maroc

2008

Traversia, CAAM, Centre d'Art Moderne de Las Palmas, Espagne

Re-reading the future, Triennale d'Art Contemporain de Prague, République tchèque

In the desert of modernity, HKW, Maison des cultures du monde, Berlin, Alemagne

2007

Re-Aspora, Galerie Mamashowroom, Rotterdam, Pays-Bas

Art contemporain au maroc, Faulconer Gallery, Grinnel, Iowa, États-Unis

Zonder title, Muhka, Anvers, Belgique

2006

Making sense in the city, Université de Gand, Belgique

Phantom scenes in global society, BIACS 2, Seville, Espagne

Dak'art, Biennale internationale d'art contemporain de Dakar, Sénégal

2003

H + M = 10, Centre d'Art Le Garage, Malines

Thupelo Workshop, Galerie Nationale, Le Cap, Afrique du Sud

2001

Sans motif apparent, Artothèque de schiedam, Rotterdam, Pays-Bas

2000

Dak'art, Biennale internationale d'art contemporain de Dakar, Sénégal

1999-2000

Regards nomades, Musée des Beaux-Arts, FRAC Franche-Comté, Dole, France

Œuvres dans l'espace public

Marhabane, Gare LGV, Casablanca, 2019

Les bornes célestes, Marrakech, 2017

Or d'afrique, Ténériffe, 2008 - Marseille, 2013

Point zéro, France, Belgique, Grèce, 2009-2015

L'homme qui court, Maroc, France, Belgique, 2009-2015

La jetée, Site Al Maaden, Marrakech, 2012

Portraits de famille, Maroc, France, États-Unis, Afrique du Sud, Belgique, Hollande, Espagne, 2001-2018

Le projet de l'Hermitage, Maroc, 2002-2007

Vidéos

Zone d'incertitude

Le piège

L'homme qui court

Le toit du monde

Or d'Afrique

Le souk

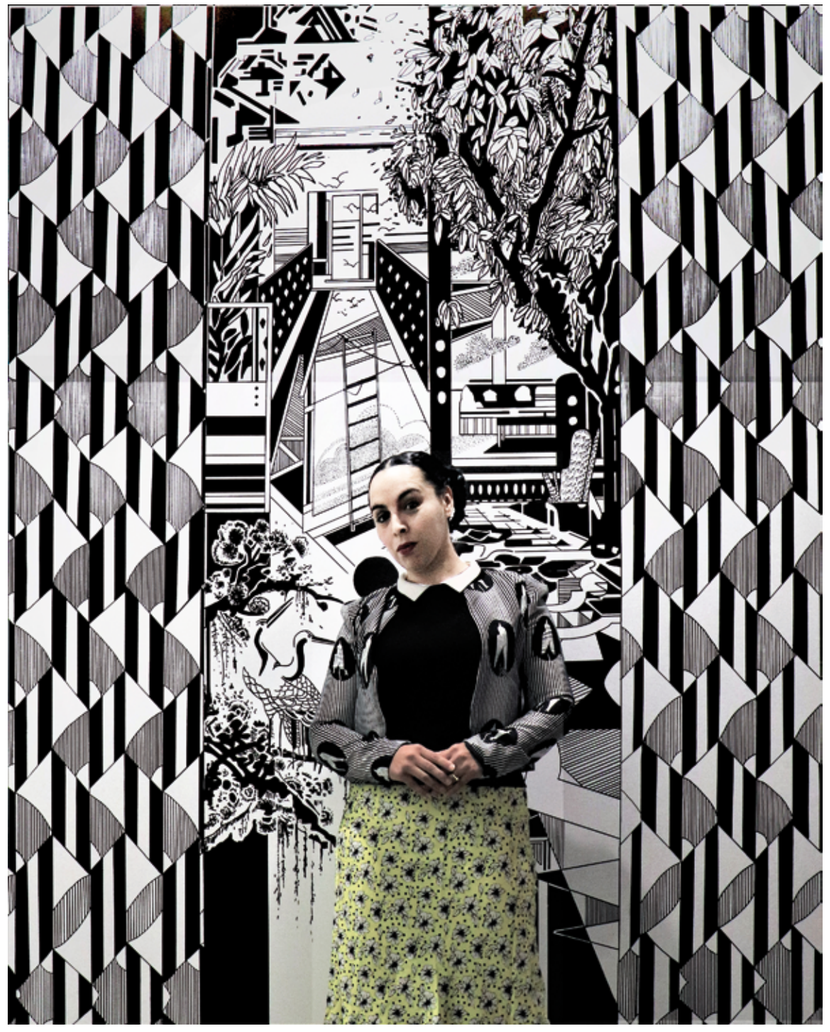
Chourouk Hriech

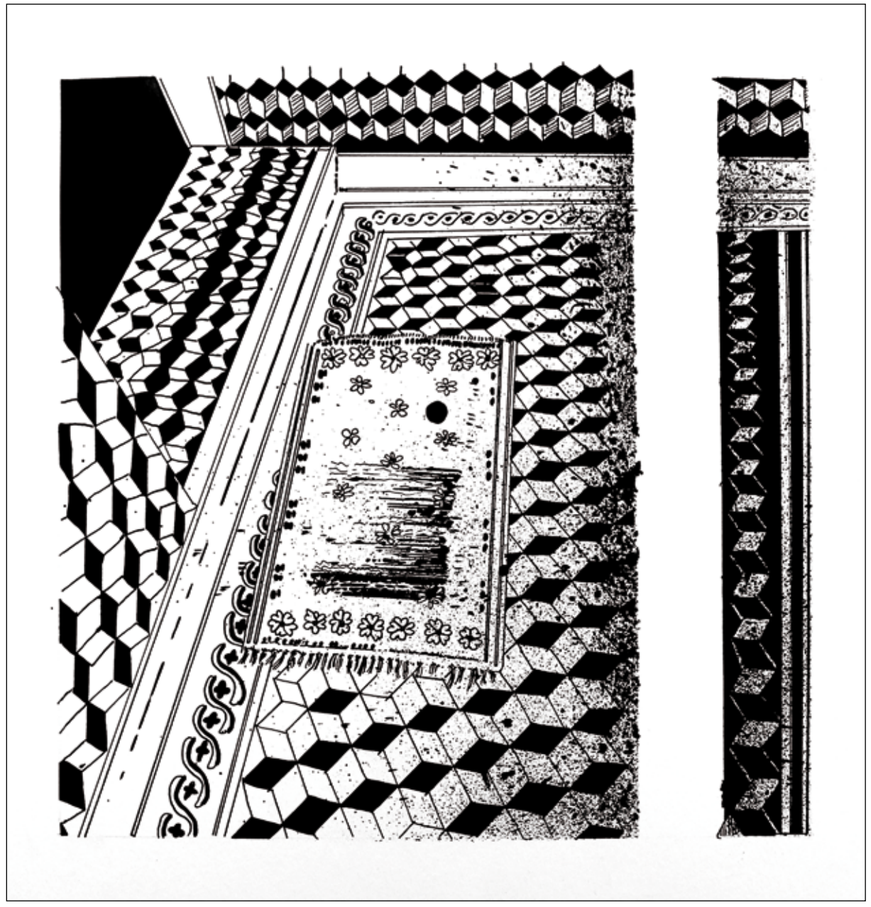
Chourouk Hriech développe son travail essentiellement autour du dessin, mais sans se détourner de l'installation, de la vidéo et de la performance qu'elle convoque volontiers dans différents projets. Ses recherches se fondent sur une observation des paysages en mutation, une navigation à travers les mondes qui s'offrent à elle. Elle pratique le dessin exclusivement en noir et blanc et investit des supports aussi divers que singuliers, notamment le papier, les murs et même les objets du quotidien. Son œuvre traverse le temps et l'espace en remodelant les architectures de tout temps et en faisant jaillir des espaces imaginaires et des architectures mentales.

Elle est diplômée de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon en 2002. Parmi ses expositions récentes, La distance en son lieu, Artothèque de Pessac, France (2018) ; Kedem-Kodem-Kadima, CCA, Tel-Aviv, Israël (2018) ; Chaque temps en efface-t-il vraiment un autre ?, Le Narcissio, Nice, France (2019) ; Storytelling, Musée d'Art Contemporain (MAC), Lyon, France (2019) ; Nord Art 2019, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemagne.

Les œuvres de Chourouk ont été acquises par des institutions de renom dont le Fonds National d'Art Contemporain de la Ville de Paris (France), le Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MACVAL), Vitry-sur-Seine (France), le Fonds Régional d'Art Contemporain de Marseille (France), la Caisse de Dépôt et de Gestion (Maroc), la collection SAMART Project (France)...

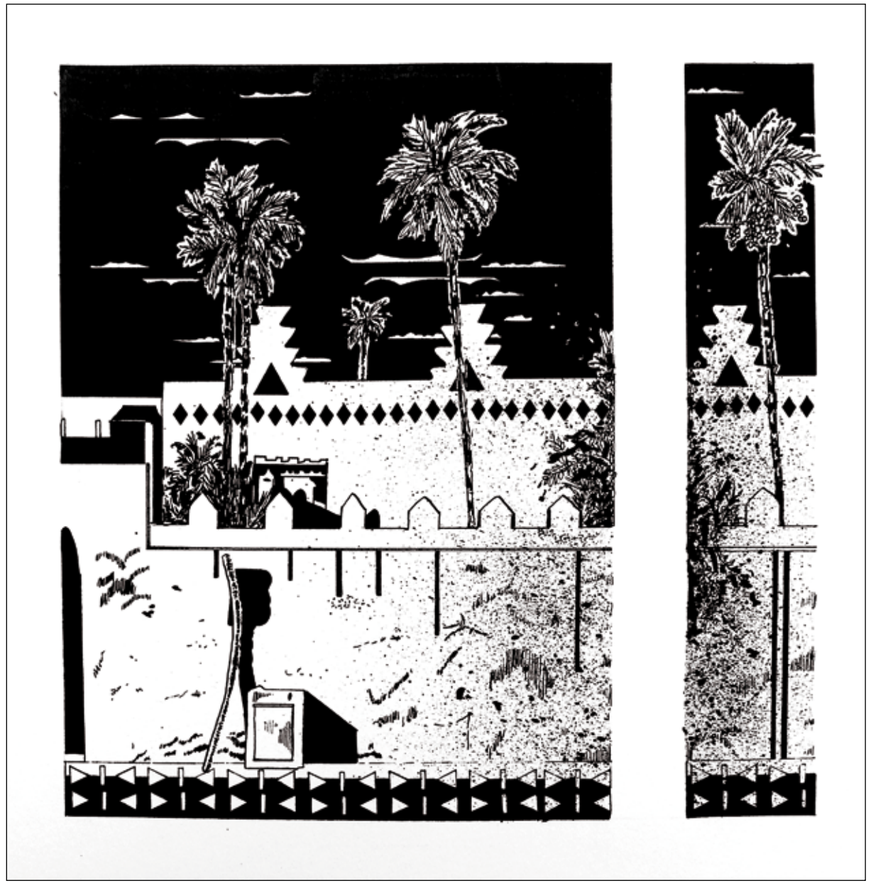
Chourouk Hriech vit et travaille à Marseille.





The missing part #8
Encre de chine sur papier arches
30 x 30 cm
2020

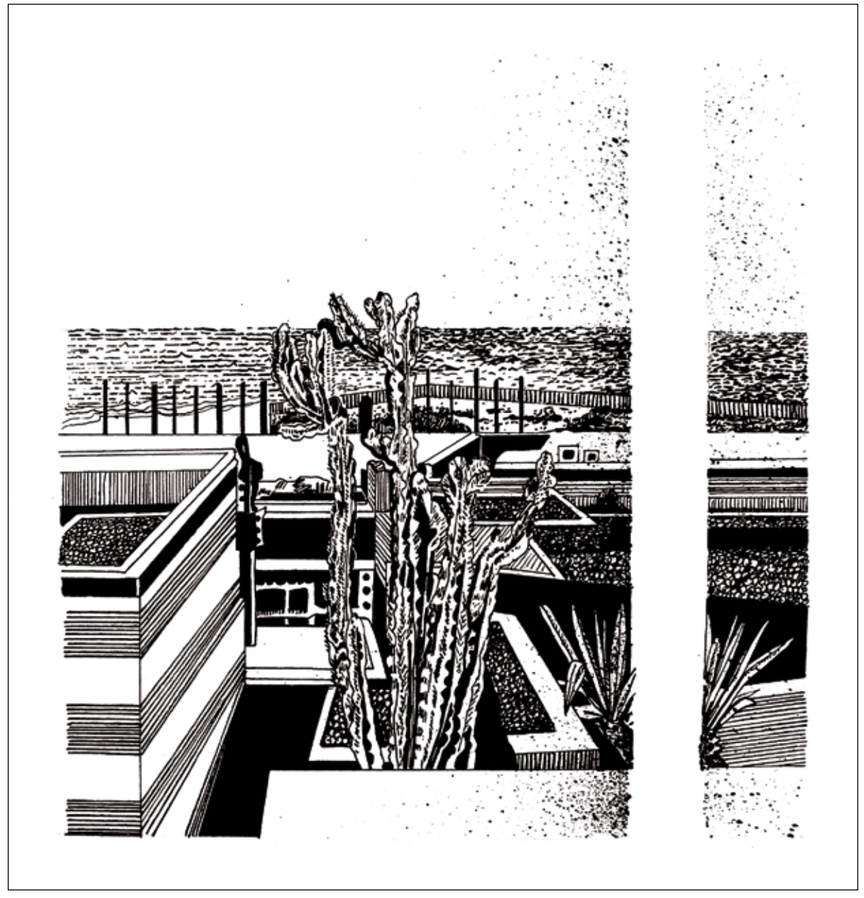
The missing part #6
Encre de chine sur papier arches
30 x 30 cm
2020



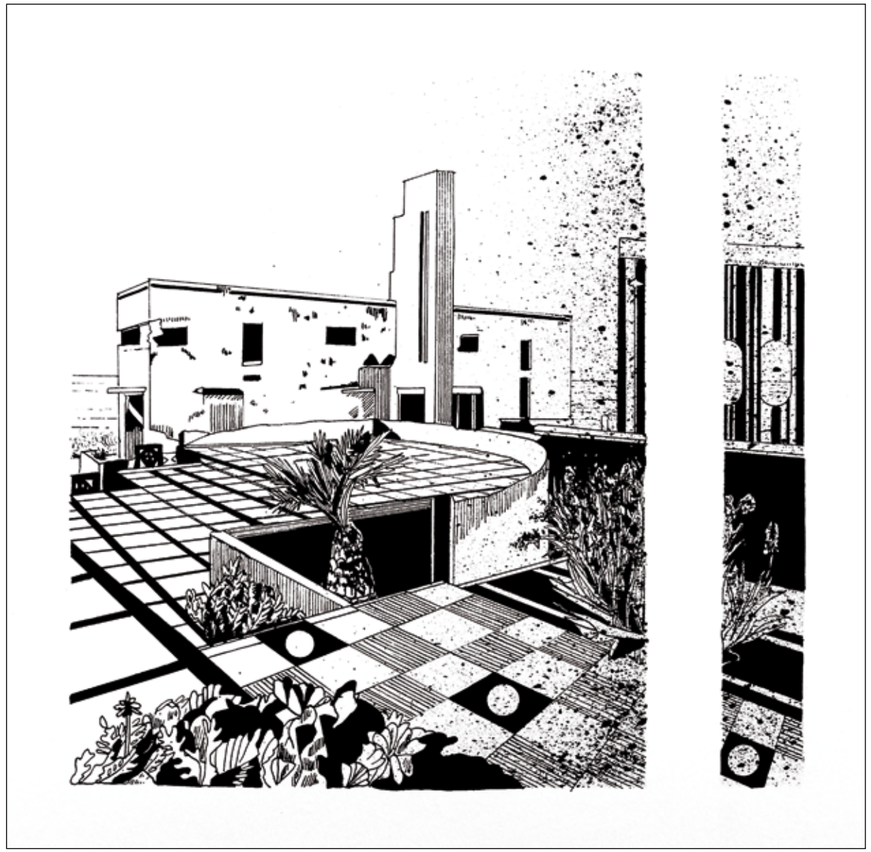
The missing part #3
Encre de chine sur papier arches
30 x 30 cm
2020

The missing part #4
Encre de chine sur papier arches
30 x 30 cm
2020

The missing part #1
Encre de chine sur papier arches
30 x 30 cm
2020



The missing part #5
Encre de chine sur papier arches
30 x 30 cm
2020



The missing part #2
Encre de chine sur papier arches
30 x 30 cm
2020

The missing part #10
Encre de chine sur papier arches
30 x 30 cm
2020

La terre dans les arbres
Gouache sur toile
230 x 150 cm
2019 - Courtesy L'Atelier 21, Casablanca

Chourouk Hriech

Principales expositions personnelles

2019

Chaque temps en efface-t-il vraiment un autre ?, Le Narcissio, Nice, France

Art Dubaï, avec la Galerie Anne-Sarah Bénichou, Dubaï, Émirats arabes unis

2018

La distance en son lieu, Artothèque de Pessac, France

2017

De quoi ce monde est-il le miroir ?, Centre d'art contemporain Albert Chanot, Clamart, France

Chourouk Hriech, Hôpital Clairval, Marseille, France

Faire ailleurs, Galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France

2016

Un papillon posé sur la cloche du temple endormi, Espace Madeleine-Lambert, Vénissieux, France

2015

Drawing now Art Fair, Carreau du Temple, Galerie Mitterrand, Paris, France

Sonnetto per la via Roma, Rue de Rome, Marseille Centre, Printemps de l'Art Contemporain 2015, Marseille France

2014

Nuages poussés par le vent, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

1 % artistique pour l'IFMTS de Rezé, France 2013, JGM Galerie, Paris, France

Vagues magiques, Ecole élémentaire Pierre Budin, Paris, France

2012

... Et s'en aller, La Kunsthalle, Mulhouse, France

Au-delà de l'aube, Mairie du 12ème arrondissement, Paris, France

2011

La belle de mai, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc 2010. Cirrus and ice melody, JGM Galerie, Paris, France

Emprunter le paysage, Chapelle de Lurs, France

Soul to soul Project Room, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France 2008. Suerte y Duende, Galerie Jonas, Bruxelles, Belgique

2007

« Bendir » l'eau à la bouche, Appartement 22, Rabat, Maroc

2004

The Pink Book, La vitrine n°12, Villa St Clair, Sète, France

Principales expositions collectives

2020

Le dessin autrement, Musée de Vence, France

Le voyage à Nantes, Nantes, France

Arco Lisboa, Lisbonne, Portugal

Drawing now, Paris, France

2019

Storytelling, MAC Lyon, Lyon, France

Nord Art, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Allemangne

1-54 Contemporary Art Fair, Marrakech, Maroc

2018

Kedem – Kodem – Kadima, CCA, Tel-Aviv, Israël 2017

Salon Urbain de Douala, triennale, Douala, Cameroun

Le dessin, autrement, commissariat Philippe Piguet, Galerie de l'Etrave, Thonon-les-Bains, France

Refaire surface, Centre d'Art Le Lait, Albi, France

Là où je suis, Espace Muséal de Tourrettes, Tourrettes sur Loup, France

2016

8ème édition Festival des Arts Ephémères, Maison Blanche, Marseille, France Centre d'arts plastiques Albert Chanot - Mairie de Clamart, France

Exposition Collective, 10 ans de Drawing Now Art Fair, Paris, France

Biennale de Marrakech, Projet parallèles, Maroc

L'effet Vertigo, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France

2015

Au vent du rêve, Musée Cantini, Marseille, France

Mare Nostrum, Maison Folie, Mons 2015, Belgique

La Mer au Milieu des Terres, Museu Es Baluard, Palma, Espagne

2014

Spécial Flag, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca,

Art Bruxelles, Galerie Mitterrand, Bruxelles, Belgique

2013

Au-delà de cette frontière, votre ticket n'est plus valable, Pavillon Vendôme, Centre d'art contemporain, Clichy, France

Retour du monde, Commandes publiques autour du tramway de Paris, MAMCO, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Genève, Suisse

Chapelle des Trinitaires, Metz, France

Galerie Lafayette, Marseille, France

It's project, Fondation Crossway, Londres, Royaume-Uni

Musée d'Art Contemporain, Marseille, France

2012

Multiples Anywhere, Galerie ALB, Paris, France

Commande publique, Hôtel de ville, Paris, France

#cometogether, Brick Lane, Edge of Arabia, **Londres, Royaume-Uni Bêtes et méchants**, Window 41, Paris, France

Lignes sans brides, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

Art Paris avec JGM Galerie, Grand Palais, Paris, France

Art Dubaï avec la galerie d'art L'Atelier 21, Dubaï, Émirats arabes unis

2011

Circulo dellas bellas artes, Madrid, Espagne

Top 25 Art Fair avec la galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

Marrakech Art Fair avec la galerie d'art L'Atelier 21, Maroc

Relatives-Acte 2, Barjols, France

Nouveaux tableaux parisiens, Pavillon Carré Baudouin, Paris, France

2010

8ème **Biennale de Shanghai**, Musée de Shanghai, Chine

Marrakech Art Fair avec JGM Galerie, Maroc

Musée Benjelloun, Marrakech, Maroc

Art Paris avec JGM Galerie, Paris, France

2009

Memory Time, Espace des arts de Colomiers, Printemps de Septembre, Toulouse, France Salon du dessin contemporain avec JGM Galerie, Paris, France

Looking Inside Out, Kunstnernes hus, Oslo, Norvège

2008

Invitation des éditions Villa st clair, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France

Forever young, Anne+, Ivry sur Seine, France

New ends, old beginnings, Blue Coat Gallery, Liverpool, Royaume-Uni

2007

FIAC, Paris, France

Frieze Art Fair avec Appartement 22, Londres, Royaume-Uni ARCO, Madrid, Espagne

2006

Cosa Nostra, Glass Box, Paris, France

Las cabras e las palabras, Centre Civique de Can Filippa, Barcelone, Espagne

2005

Sliding/Lightning, Ateliers d'artistes de la ville de Marseille, France

Just what is it that makes today's home so different, so appealing ?, Les Subsistances, Lyon, France

2004

Rendez-vous 2004, Musée d'Art Contemporain de Lyon, France

Plan 6/4, Centre Régional d'Art Contemporain de Sète, France

2003

Les enfants du Sabbat, Creux de l'Enfer, Centre d'Art Contemporain, Thiers, France

2002

Nos Troubles, Centre Régional d'Art Contemporain, Sète, France

Principales collections

1 immeuble/1 œuvre Groupe Emerige, Paris, France

CNAP, Centre Nationale des Arts Plastiques, Paris, France

Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MACVAL), France

1% Collège Gustave Courbet, Pierrefitte-sur-Seine, France

Sculptures pour Muse, groupe Apsis, Metz, France

Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc

Palace Es Saadi, Maroc

Eaux Minérales d'Oulmès, Maroc

Fondation SAMART, France

Fonds National d'Art Contemporain de la Ville de Paris (FNAC), France Maison de L'image et du Son, France

Fonds Régional d'Art Contemporain de Provence Alpes Côte d'Azur, France

Fonds Communal d'Art Contemporain de Marseille, France

1% IFMTS, Ville de Rezé, France

Et de nombreuses collections privées

Editions

Faire ailleurs, 2017, avec la participation de Nicolas Bourriaud et de Melik Ohannian, Galerie Anne Sarah Benichou, Paris

Roses et Camélias, 2014, Editions P, Marseille

Perles et noirs, 2011, Editions Villa Saint-Clair, Sète et JGM Galerie, Paris The Pink Book, 2004, Editions Villa Saint-Clair, Sète

Rétro-expositions

Espace Expressions CDG

2020

Suite de l'Exposition rétrospective de l'artiste Mohamed HAMIDI

« Hamidi, artiste affranchi »

19 décembre au 29 février

Exposition Carte blanche à Yamou

Artistes parrainés :
- Mariam ABOUZID SOUALI
- Yassine BALBZIOUI
- Hassan DARSI
- Chourouk HRIECH

26 mars au 9 mai

EXPOSITION
A VENIR

« IN-DISCIPLINE # 2 »

En partenariat avec la Fondation Montresso®

Artistes exposants de la région du fleuve Congo :
- Hilaire Balu Kuyangiko
- Serge Diakota Mabilama
- Vitshois Mwilambwe Bondo
- Kouka Ntadi
- Fransix Tenda Lomba

28 mai au 27 juin

2019

A l'occasion des célébrations du 60ème anniversaire de la création de la Caisse de Dépôt et de Gestion, la Fondation CDG propose une programmation artistique riche et diversifiée sous l'appellation « 60 ans de création, 60 ans d'innovation »

Exposition rétrospective de l'artiste Mohamed MELEHI « 60 ans de création, 60 ans d'innovation »

21 mars au 30 avril

Expo-photo :
« Frontières et mobilité »

En partenariat avec l'Association Marocaine d'Art Photographique et le Ministère de la Culture et de la Communication, 4ème édition des Rencontres Photographiques de Rabat

16 artistes exposants

2 au 30 mai

« IN-DISCIPLINE # 2 »
En partenariat avec la Fondation Montresso®,

Artistes ivoiriens exposants :
- Armand BOUA
- Gopal DAGNOGO
- YÉANZI
- Pascal KONAN
- Joachim SILUÉ

11 juin au 3 juillet

Exposition
« Sidi Harazem, une oasis moderne »

En partenariat avec Aziza Chaouni, Présentation du Complexe thermal de Sidi Harazem conçu par l'architecte Jean-François ZEVACO

11 juillet au 7 septembre

Biennale de Rabat
« Un instant avant le monde »

Artiste exposant : Judith SAUPER
« Nothing less than a world»

24 septembre au 25 novembre

Exposition rétrospective de l'artiste Mohamed HAMIDI « Hamidi, artiste affranchi »

19 décembre au 29 février

2018

Hommage à Mohammed CHABÂA :
« Liberté de l'être, création plurielle »

8 février au 24 mars

« IN-DISCIPLINE # 1 »
En partenariat avec la Fondation Montresso®,

Artistes Béninois exposants :
- Dominique ZINKPE
- Ishola AKPO
- Charly D'ALMEIDA
- Gérard QUENUM
- Nathanaël VODOUH

5 avril au 6 mai

Expo-photo :
« Photos de mémoires, mémoires de photos »

En partenariat avec l'Association Marocaine d'Art Photographique et le Ministère de la Culture et de la Communication, 3ème édition des Rencontres Photographiques de Rabat - 21 artistes exposants

10 mai au 30 juin

Expo-Atelier :

« Rendez-vous pédagogique Casa-Tétouan »

En partenariat avec l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan & l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca.

Enseignants-artistes exposants :
- Rachid BELFKIH
- Faissal BEN KIRAN
- Mustapha CHAFIK
- Rahima EL ARROUD
- Abdelhaq HABZI
- Khalid EZZIDI
- Aziz OUMOUSSA
- Moussa ZEKKANI

5 juillet au 31 août

Exposition Carte blanche à Fatiha ZEMMOURI

Artistes parrainés :
- Youness ATBANE
- Mustapha AZEROUAL
- Soukaina AZIZ EL IDRISSI
- Mbarek BOUHCHICHI
- Fatiha ZEMMOURI

27 septembre au 17 novembre

Exposition hommage à Mahmoud DARWICH
« Plus de roses »

En partenariat avec
La Maison de la Poésie au Maroc

Artistes exposants :
- Aziz AZRHAI
- Fouad CHARDOUDI
- Abdellah EL HAITOUT

28 novembre au 12 janvier

2017

Expo-Ateliers :
« 4 mains, une expérience »

Artistes exposants :
- Mustapha BOUJEMAOUI
- Hassan BOURKIA
- Hakim GHAZALI
- Bouchta EL HAYANI

26 janvier au 10 mars

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

Dans le cadre de **« L'Afrique en Capitale »**

Exposition **« L'étoffe des songes »**, de l'artiste Malien **Abdoulaye KONATÉ**

28 mars au 30 avril

Expo-photographies
« Espace public, espace privé »

En partenariat avec l'Association Marocaine d'Art Photographique, 2ème édition des **« Rencontres Photographiques de Rabat »**

Artistes exposants :
- Hicham BENOHOUD
- Abdelghani BIBT
- Nabil BOUDARQA
- Ali CHRAÏBI
- Abderrahmane MARZOUG
- Jamal MEHSSANI
- Hassan NADIM
- Said RAIS
- Miloud STIRA
- Zakaria WAKRIM
- Michael ZUMSTEIN

17 mai au 20 juin

Exposition Multi-Art :
« Au-delà des frontières »

Collectif international « Pulsion »

Artistes exposants :
- Laure KEYROUZ (Liban)
- Massimo DE ANGELINI (Italie)
- Abdelatif HABIB (Maroc-France)
- Mohammed HAJHOUJ (Maroc)
- Freddy PANNECOCKE (France)

6 juillet au 23 août

Exposition Carte Blanche à Bouchaib Habbouli :

Artistes parrainés :
- Hassan ABAROU
- Rachid BAKHOUZ
- Anas BOUANANI
- Aziz SAHABA

14 septembre au 20 octobre

Rétrospective-Hommage Omar BOURAGBA

« La mémoire du corps ou les géographies de l'âme »

Du 8 novembre 2017 au 12 janvier

2016

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

Exposition Photographique

« Architecture du Maroc : Identité et créativité »

1ère édition du Festival de l'Architecture organisée entre le Ministère de l'Urbanisme et de l'Aménagement du Territoire et le Conseil National de l'Ordre des Architectes.

14 au 19 janvier

Expo-Ateliers : « REFLETS SUD »

En partenariat avec le Conseil National des Droits de l'Homme

Artistes exposants :
- Fatima AJJOU
- Ahmed BIBAOUNE
- El Imam DJIMI
- Brahim EL HAISSAN
- Erragueb EL HAISSAN
- Toufa HARAH
- Manna IDAALI
- Tayeb NADIF

9 février au 31 mars

REGARD CROISÉ : MAROC - RUSSIE
- Igor LOGUINOV
- Abderrahman EL HANNAOUI

En partenariat avec l'Ambassade de Russie au Maroc

19 avril au 10 mai

Khalil EL GHRIB : Un Hommage

31 mai au 27 août

Carte Blanche à Najia MEHADJI :
« Sublimation »

Artistes invités :
- Mustapha AZEROUAL
- Hicham BERRADA
- Nabil EL MAKHLOUFI
- Houda KABBAJ
- Safaa MAZIRH
- Younès RAHMOUN

6 septembre au 31 octobre

Concours-exposition
« Une photo pour ma planète »

En partenariat avec le Ministère de la Culture et le Conseil national des droits de l'Homme - COP22

3 novembre au 16 décembre

2015

Suite de l'Exposition-Hommage à Malika AGUEZNAY

En partenariat avec la Fondation ONA

11 décembre 2014 au 25 février 2015

Avec cérémonie de présentation du Livre d'art «Hommage à Malika.AGUEZNAY», le **13 février**.

1ère Exposition exclusive de sculptures : « Songe de matières »

Artistes exposants :
- Karim ALAOUI
- Noureddine AMIR
- D'Anna ANOUCHKA
- Florence ARNOLD
- Souhail BEN AZZOUZ
- Itaf BENJELLOUN
- Bassam HADDAD
- Adiba MKINSI
- Philippe POUSSET
- Ilias SELFATI
- Gérald VALMER
- Khalid AL ZEMMOURI

12 mars au 22 avril

« Arrêts sur mémoires »

Artistes exposants :
- Jaâfar AKIL
- Abdelghani BIBT
- Véronique CHANTEAU
- Badr EL HAMMAMI
- Agathe SIMON

7 mai au 7 juin

« RESArtist » Premiers Pas d'une carière créative

Artistes exposants :
- Hasnae LACHGAR
- Hicham BERMAKY
- Ichraq BOUOUD
- Manna IDAALI
- Mohammed Aymane MTARFI
- Mohammed NOUJMI
- Nafie BEN KRICH
- Oussama MAHASSINE
- Reda BAHRANI
- Said ASSARRAR

21 juillet au 26 août

Exposition Carte Blanche à Amina BENBOUCHTA

Artistes parrainées :
- Dalila ALAOUI
- Zainab ANDALIBE
- Myriam EL HAIK
- Soukaina JOUAL

10 septembre au 10 novembre

Photographes amateurs du monde : « Regards sur l'autre »

En partenariat avec l'Ambassade d'Autriche à Rabat

26 novembre au 18 décembre

2014

Carte Blanche à Hassan BOURKIA :
« Mots, Couleurs et Matières »

Artistes parrainés :
- Maria KABBAJ
- Amina REZKI
- Yasmina ZIYAT
- Nabil BOUDARQA
- M'barek BOUHCHICHI
- Noureddine DAIFALLAH
- Abderrahim IQBI

30 janvier au 15 mars

Expo-photographies
« Un jour par semaine »

Artistes exposants sélectionnés par Saâd Tazi :
- Zineb ANDRESS ARRAKI
- Ghita SKALI
- Aurèle ANDREWS
- Said BENHAMIDA
- Thami BENKIRANE
- Réda CHÉRIF
- Othman ZINE

25 mars au 9 mai

Exposition étrangère
« Regards sur le Portugal »

En partenariat avec le Centre Portugais de Sérigraphie et avec le soutien de l'Ambassade du Maroc au Portugal et l'Ambassade du Portugal au Maroc.
36 artistes en sérigraphie, gravure, lithographie et photo.

17 juin au 5 septembre

Expo-caritative
« Quand l'art efface toutes les différences »

En partenariat avec l'Association Marocaine de Soutien et d'Aide aux personnes Trisomiques AMSAT. Cette exposition a été marquée par l'animation d'un atelier scientifique sous le thème «La créativité au service de l'inclusion»

18 septembre 10 octobre

Exposition - résidence « Encre d'Afrique »

En partenariat avec la Fondation ONA.

Artistes exposants :
- Malika AGUEZNAY
- Leslie Jessica AMINE
- Mamadou Habib BALLO
- Itaf BENJELLOUN
- Abdelhamid Andrews BENMEJDOUB
- Farah CHAOUI
- Mounat CHARRAT
- Youssef EL KAHFAI
- Anta Germaine GAYE
- Amadou KANE SY
- Rim LAABI
- Fola LAWSON
- Benyaich MOHAMED
- Noureddine ZNATI

16 octobre au 28 novembre

Hommage à Malika AGUEZNAY

En partenariat avec la Fondation ONA

11 décembre 2014 au 25 février

2013

Expo-Ateliers :
« Vivre la création artistique »

Artistes exposants :
- Meryem CHRAÏBI
- Muhamed QURAISH
- Rim LAÂBI
- Sahbi CHTIOUI

31 janvier au 28 février

Latitude 34.02, i walk the line

Photographies de Malika SQALLI

5 mars au 12 avril

Exposition Carte Blanche à Mehdi QOTBI : « Histoire de Trames »

Artistes parrainées :
- Amina AGUEZNAY
- Fatiha ZEMMOURI
- Fatima MAZMOUZ
- Lamia NAJI
- Meryem EL ALJ
- Safaa ERRUAS
- Zineb ANDRESS ARRAKI

25 avril au 6 juin

Hommage à Mohammed SARGHINI

En partenariat avec la Fondation ONA.
Lieu d'exposition : Espace Expressions CDG et Villa des Arts de Rabat.
Cette exposition a été transférée à la Villa des Arts de Casablanca.

26 juin au 10 septembre

Play design by Hicham LAHLOU

Exposition de Design.

10 octobre au 10 novembre

L'Art en partage :
« Cinq artistes de Rabat »

Artistes exposants :
- Fouad BELLAMINE
- Mustapha BOUJEMAOUI
- Bouchta EL HAYANI
- Abderrahman MELIANI
- Hassan SLAOUI

5 décembre au 15 janvier

2012

Exposition caritative
« Elan du cœur, pour les petits cœurs malades »

En association avec Ladies Circles Rabat II et avec le soutien de la Fondation Edmond AMRAN EL MALEH.
Exposition temporaire de Ahmed HAJOUBI sur la Place Moulay El Hassan.

19 janvier au 23 février

Exposition de photographies de Leïla GHANDI « Vies à Vies »

6 mars au 13 avril

Carte Blanche à Mahi BINEBINE

Artistes parrainés :
- Leila ALAOUI
- Florence ARNOLD
- Younes KHOURASSANI
- Hafid MARBOU
- Mohamed MOURABITI
- Lamia SKIREDJ
- Monia TOUISS

24 avril au 1er juin

« Dounia OUALIT : Un Hommage »

à l'occasion de la Nuit des Galeries.
Exposition temporaire de Mustapha ARRUF sur la Place Moulay El Hassan.

27 juin à fin septembre

TRABAJO DE CAMPO de JAN HENDRIX en partenariat avec l'Ambassade du Mexique au Maroc

3 au 26 octobre

Expo-Ateliers : « Vivre la création artistique »

Artistes exposants :
- Abderrahim YAMOU
- Fatiha ZEMMOURI
- Mohamed MOURABITI
- Sibylle BALTZER

19 septembre au 13 octobre

Expositions et conférences sous le thème « Deuxième Regard »

en partenariat avec l'Institut Français
de Rabat
Œuvre in situ de Amina BENBOUCHTA

19 octobre au 17 décembre

2011

« Territoires imaginaires »

Photographies de Saâd TAZI

27 janvier au 9 mars

« Miloud LABIED : Un Hommage »
24 mars au 24 mai

Expo-Ateliers : « vivre la création artistique »

Artistes exposants :
- Abderrahim YAMOU
- Fatiha ZEMMOURI
- Mohamed MOURABITI
- Sibylle BALTZER

19 septembre au 13 octobre

Expositions et conférences sous le thème « Deuxième Regard »

en partenariat avec l'Institut Français
de Rabat
Œuvre in situ de Amina BENBOUCHTA

19 octobre au 17 décembre

2010

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

Événement inaugural :

Exposition-Hommage à l'artiste peintre feu Mohamed KACIMI marquant l'inauguration de la nouvelle galerie d'art de la CDG « Espace Expressions CDG »

27 janvier au 6 mars

Poterie du Japon

Génération Emergente du Four Traditionnel Japonais

10 au 30 mars

Exposition itinérante
« Valparaiso dans les années 40 et 50 »

Antonio QUINTANA (Chili)
Exposition à l'occasion du Salon National d'Art Photographique

1er au 30 avril

Carte Blanche à Fouad BELLAMINE :
« Paysages intérieurs »

Peintures de Fouad BELLAMINE & Youssef TITOU

13 mai au 14 juin

« Aperçu de la collection privée CDG »
24 septembre au 30 octobre

Sur les Traces de Rachid SEBTI

Exposition des œuvres de Rachid SEBTI

25 novembre au 30 décembre

Remerciements :

A l'artiste Abderrahim Yamou qui a accepté de porter cette année le concept artistique Carte Blanche.

Aux artistes invités par Abderrahim Yamou :
Mariam Abouzid Souali, Yassine Balbzioui, Hassan Darsi et Chourouk Hriech.

A la galeire d'art L'Atelier 21, Casablanca.

A l'Atelier Houria Tazi pour la réalisation des broderies des œuvres de Yassine Balbzioui.

A tous ceux qui ont contribué au montage et à l'organisation de cette exposition.

© Les auteurs des textes.

Organisation de l'exposition :
La Fondation CDG & Abderrahim Yamou.

Crédits photos des portraits et des œuvres :
Mariam Abouzid Souali, Yassine Balbzioui, Benoit Bost, Hassan Darsi, Chourouk Hriech.

Conception de l'ouvrage :
Younes Afsahi, Fondation CDG.

Dépôt légal : 2020MO1178
ISBN : 978-9954-624-32-6

Impression : DIRECT PRINT
Imprimé en mars 2020

Ouvrage non destiné à la vente
Reproduction interdite

Espace **Expressions** CDG

Ouvert du mardi au samedi de 13h00 à 20h00
Place Moulay El Hassan, B.P. 408, Rabat
(En face du siège de la CDG)
Tél. : 05 37 66 91 45 - Fax : 05 37 66 94 37
E-mail : fondationcdg@cdg.ma - **www.fondationcdg.ma**

FONDATION
CDG
مؤسسة صندوق الإيداع والتدبير
Ouvrage non destiné à la vente