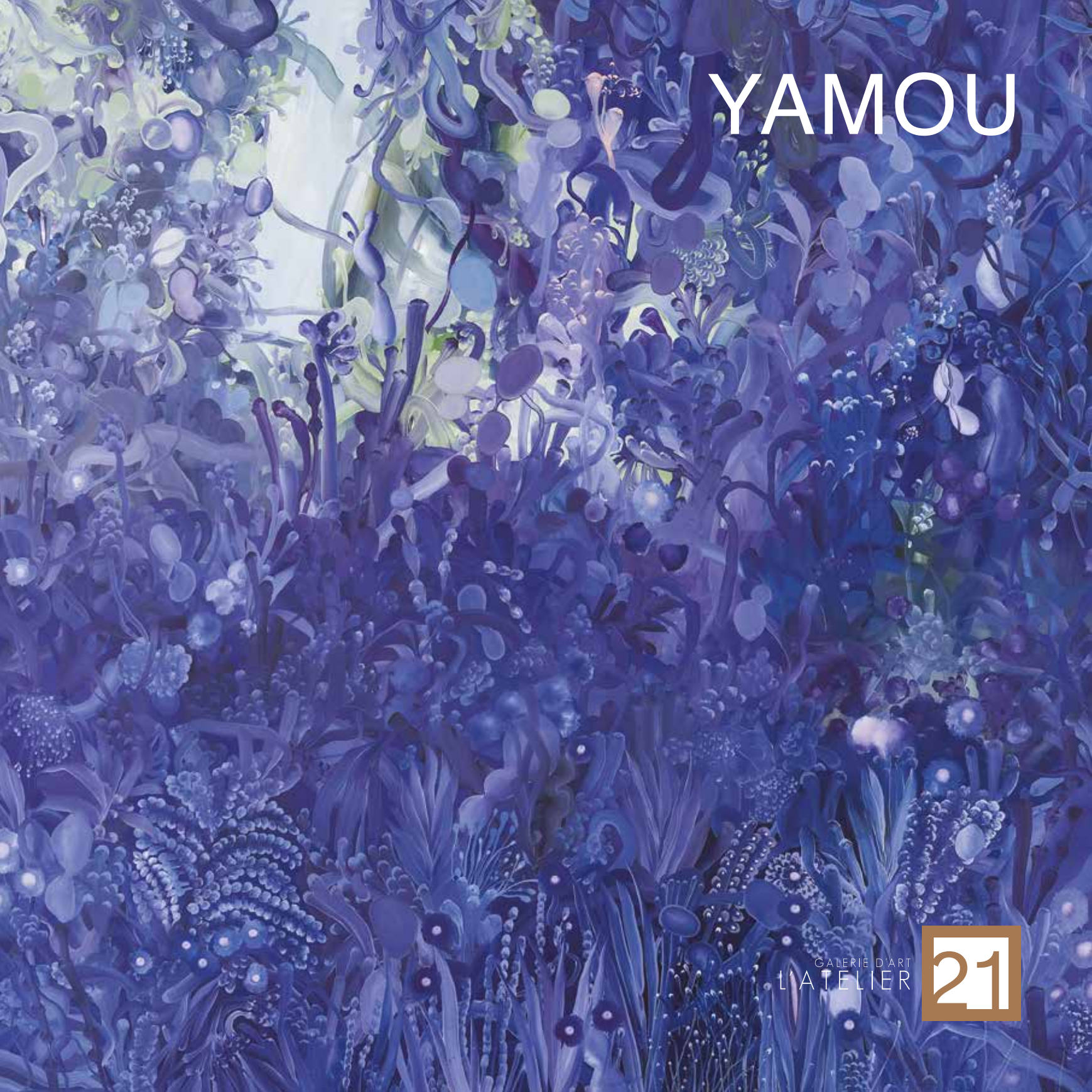




YAMOU

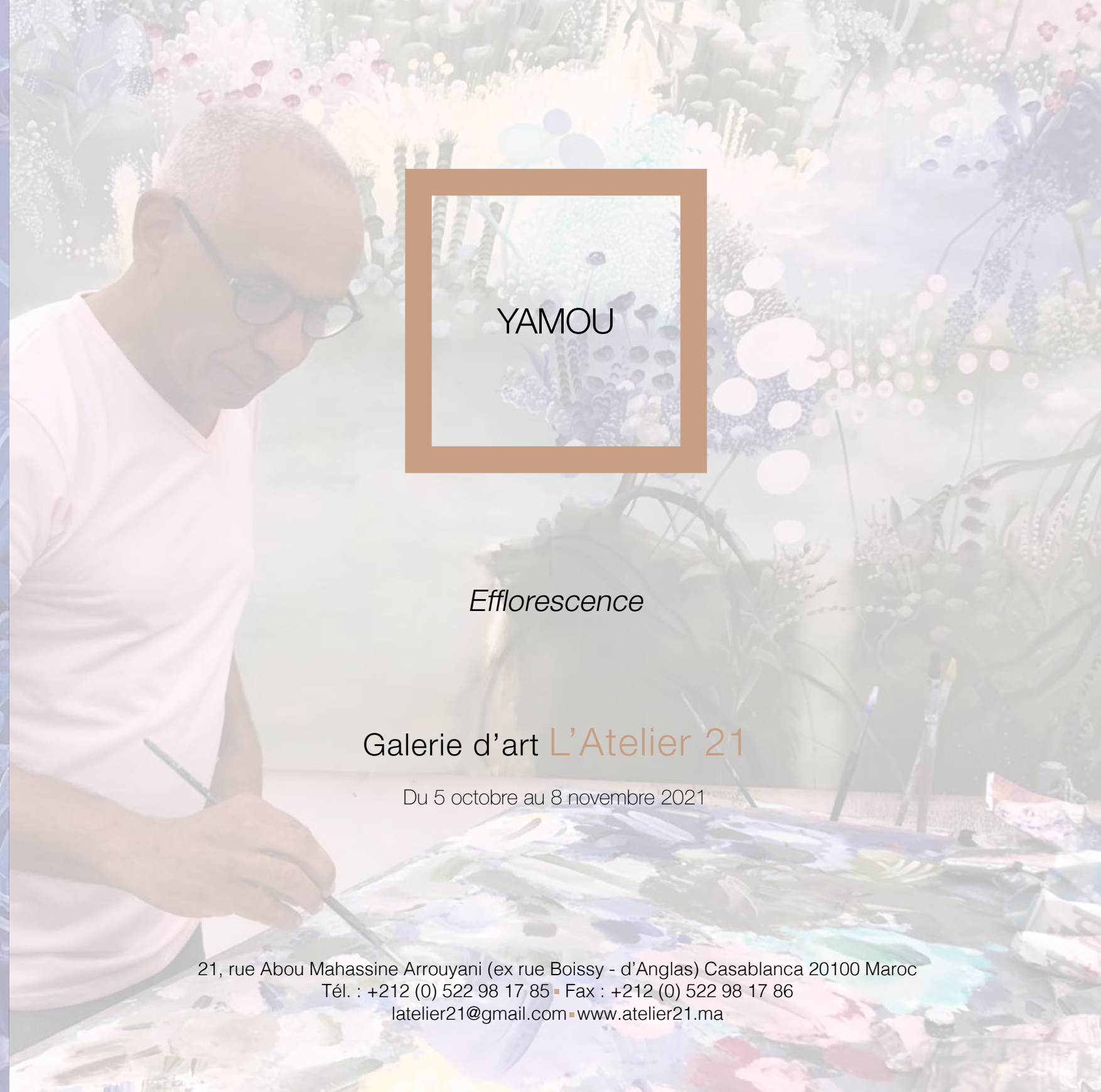
GALERIE D'ART
L'ATELIER





En couverture

Azul
Huile sur toile
200 x 200 cm
2020



YAMOU

Efflorescence

Galerie d'art **L'Atelier 21**

Du 5 octobre au 8 novembre 2021

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma

Pro/Fusion

On se tient devant un tableau de Yamou comme se tiendrait un enfant à l’orée d’une majestueuse forêt, à la fois attiré et intimidé par son puissant et silencieux mystère. On se sent invité, et même plus, littéralement convoqué, à retrouver un monde à la fois familier et inconnu. Familier parce que l’on reconnaît, ou l’on devine, les éléments d’une nature généreuse et vivante, et inconnu parce que l’âme et le pinceau de Yamou nous donnent à la voir comme jamais auparavant. Ils nous la disent avec leur langage à eux, fait de couleurs, de lianes, de pétales, de cellules, de formes rondes qui rappellent des œufs, des graines, de l’humus, un langage finalement à l’image même de la nature : pluriel, coloré, et inépuisable. Et devant un tel langage, le nôtre s’arrête, vain et vaincu, nous astreignant au silence de la contemplation et de l’infinie gratitude. Car les tableaux de Yamou sont un immense merci réjouï au miracle du vivant, qu’il formule avec poésie et aussi, c’est un profond ressenti, avec une conscience digne des plus grands sages, cette conscience éveillée qui leur permet de voir, dans les choses de tous les jours, bien au-delà de ce que le regard embrasse.

Un passeur aux yeux grands ouverts

Yamou est ainsi comme un traducteur exigeant du vivant, un passeur émerveillé, un « alchimiste voyant » pour reprendre Deleuze parlant de Spinoza, celui capable d’observer le Tout avec minutie, attention, et d’en saisir les moindres détails pour nous les restituer dans une harmonie déconcertante parce que soudain évidente, une harmonie qui nous souffle comme une vague puissante. C’est ce que j’ai ressenti devant la série des grands tableaux foisonnants (*Azul*, *Polychrome*...) qui brisent les valeurs d’échelle en mêlant l’infiniment petit et l’infiniment grand, qui rendent compte d’une vie indomptée où tout pousse dans tous les sens, où se mêlent la terre, l’air et l’eau, où ce qui est en devenir côtoie ce qui est déjà, et où de somptueux trous de lumière transpercent la densité du végétal qui nous étreint sans jamais nous étouffer.

Yamou trace, peint, décrit, on le sent comme pris dans un tourbillon, comme s’il y avait trop à peindre pour être peint, mais qu’il devait le peindre quand même : et nous, spectateurs, nous tanguons, nous ressentons, exaltés par ce trop-plein. Nous avons l’étrange sentiment d’être à la fois plongés dans les entrailles du tableau, qui subjugué par sa richesse et attise la curiosité du regard, et en même temps de rester sur le rivage, sur le bord du tableau, pour ne pas nous immiscer dans cette conversation si intime et si particulière du peintre avec la nature. Un peu comme s’il nous fallait respecter le lieu où ce vivant se confiait à son traducteur, et ne pas le profaner. Car il y a bien quelque chose de sacré dans ce geste créateur du peintre, qui unit dans une même composition holistique tout ce qui fait que le monde est monde et qu’y surgit la vie.

Et puis après cette profusion enivrante, le calme, la sobriété, la retenue, dans une autre série, aux couleurs pastel (*Plan d’eau*, *Green thought*...). Ici, des bandes qui sont comme des temps de silence, viennent séparer le tableau en plusieurs ensembles, nous invitant à reprendre souffle entre chaque feuille, chaque branche, chaque cellule.

L’euphorie semble laisser place à la lenteur, comme pour rendre hommage au cycle par lequel le vivant se régénère, en prenant son temps. On devine parfois l’humus, dans lequel tout s’enracine, parfois des cellules microscopiques, où tout commence. Si la série des grands tableaux nous plongeait bruyamment dans l’émerveillement, celle-ci nous invite pudiquement à l’hommage.

Derrière la dichotomie, la profonde unité

Dans les tableaux de Yamou, il y a des éléments qui paraissent dichotomiques. Il y a le visible (les feuilles, les lianes, les créatures flottantes), et l’invisible (les cellules, les graines, les germes). Il y a la terre, l’humus, et il y a l’air, la lumière, indispensables à la vie, mais aussi l’eau, la mer, qui donnent à certains tableaux des airs de mondes aquatiques mystérieux (*Tribute 1*, *Tribute 2*...).

Il y a l’ancrage, profond, dans la terre, et en même temps la liberté, avec des plantes qui poussent très haut, dans tous les sens, s’affranchissant de leurs racines et tirant vers le ciel. Il y a le foisonnement de détails, de techniques qui donnent à certains tableaux des allures de dentelle fine (*The links 1* et *The links 2*), l’éclat des couleurs chatoyantes, et puis il y a la sobriété, qui dit toute l’humilité du peintre devant l’inépuisable vie qu’il saisit pour nous. Il y a l’émerveillement qui laisse sans voix, et il y a le questionnement auquel nous invitent certains tableaux, comme ceux aux représentations légèrement décalées (*Accord horizontal*...).

Ceux-là disent d’ailleurs beaucoup de cette fusion qui résiste à l’éclatement, à la fission : comme si le peintre, qu’il soit bavard ou silencieux dans ses tableaux, qu’il donne à voir le trop ou le peu, restait toujours le rassembleur, celui qui fusionne ce qui en apparence s’oppose pour célébrer l’Unité du vivant.

Tout comme la vie, complexe, est contenue tout entière dans une graine, le Vivant, inépuisable, est tout entier contenu dans l’âme et le geste créateur du peintre. Tout comme la graine obéit à sa nature et pousse, le peintre obéit à son intuition et crée, touche après touche, attentif à ce qui émerge, l’accompagnant pas à pas.

Il y a, finalement, quelque chose du chef d’orchestre chez Yamou. Comme lui, il sait assembler des éléments disparates et les harmoniser pour en faire une mélodie que chacun peut écouter et accueillir. Comme lui, il n’a rien à expliquer, rien à démontrer, juste à offrir quelque chose à recevoir, à ressentir. « Et dans un tableau, je voudrais dire quelque chose de consolant comme une musique », disait Van Gogh. Yamou fait bien plus que nous consoler : il nous offre sa fascination philosophique pour la vie. Et nous rappelle l’essentiel : nous sommes, nous aussi, infiniment grands parce que le miracle de la vie coule en nous, et infiniment petits car la vie est bien au-delà de nous. Et chaque tableau nous le rappelle, avec sagesse et humilité : chaque tableau nous ouvre grand les yeux.

Hanane Harrath

Green thought
Huile sur toile
146 x 228 cm
2021



Les bandes basses 3
Huile sur toile
200 x 146 cm
2021



Les bandes basses 1
Huile sur toile
200 x 146 cm
2021



Polychrome
Huile sur toile
200 x 250 cm
2021



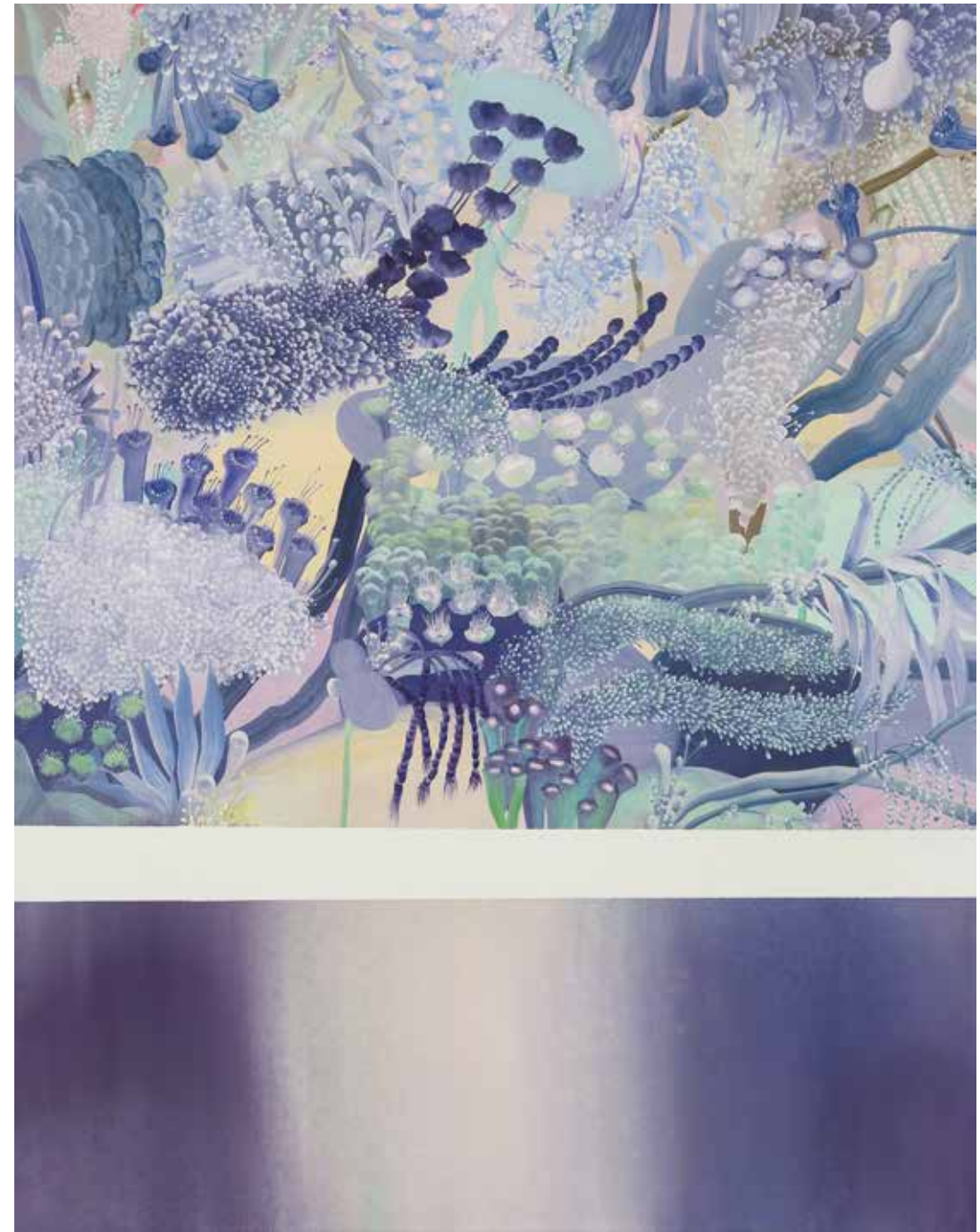
Les bandes basses 2
Huile sur toile
200 x 146 cm
2021



Été
Huile sur toile
200 x 146 cm
2020



Plan d'eau
Huile sur toile
146 x 114 cm
2021



Tribute 2
Huile sur toile
114 x 146 cm
2021



Tribute 1
Huile sur toile
114 x 146 cm
2021



Paysage sobre 2
Huile sur toile
146 x 114 cm
2021



Ille
Huile sur toile
146 x 114 cm
2021



Paysage sobre 1
Huile sur toile
146 x 114 cm
2021



Accord horizontal
Huile sur toile
146 x 114 cm
2021



Tactile 1
Huile sur toile
114 x 146 cm
2021



Les prémices 2
Huile sur toile
91 x 73 cm
2021



Tactile 2
Huile sur toile
114 x 146 cm
2021



Les prémices 1
Huile sur toile
91 x 73 cm
2021



Gris et bandes 1
Huile sur toile
73 x 91 cm
2021



Gris et bandes 2
Huile sur toile
73 x 91 cm
2021



The links 2
Huile sur toile
146 x 114 cm
2021



The links 1
Huile sur toile
146 x 114 cm
2021



Ciel vert
Huile sur toile
91 x 73 cm
2021



Azul
Huile sur toile
200 x 200 cm
2020





Yamou est né en 1959 à Casablanca.

Étudiant à la Sorbonne, Yamou obtient un DEA consacré à l'art contemporain au Maroc. À la fin des années 1980, il installe son atelier dans la banlieue parisienne et entame son aventure esthétique.

Dès ses premières œuvres, la nature a toujours occupé une place prédominante, que ce soit dans les matières qu'il emploie ou les sujets qu'il représente. Yamou crée ainsi un jardin pictural dont il exploite les possibilités à l'infini.

L'artiste cultive des plantes dans la matière de ses tableaux, comme pour transformer l'œuvre en lieu de vie. Ce n'est pas tant la maîtrise du paysage qui motive sa démarche que la plongée dans le détail. Tantôt feuillues, tantôt nues, les plantes confèrent une force tranquille aux tableaux de Yamou et évoluent, comme en apesanteur, dans son univers pictural.

Dans ses peintures récentes, l'artiste s'intéresse au monde organique. Les pétales et les corolles passent sous le crible du microscope de l'œil de l'artiste pour révéler leurs richesses intérieures. Yamou n'a jamais été aussi près des frontières qui séparent la figuration de l'abstraction.

Yamou vit et travaille entre Paris et Tahannaout.

Principales expositions personnelles

- 2021. *Efflorescence*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2019. *Deep Inside*, galerie L'Atelier 21 au Hangar du Comptoir des Mines, Marrakech, Maroc
- 2018. *Echelles de vie*, Galerie Kuchling, Berlin, Allemagne
Galerie Le Tube, Université Jean Jaurès, Toulouse, France
- 2017. Galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2014. Galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Galerie Regard Sud, Lyon, France
- 2013. Galerie Mamia Bretesche, Paris, France
- 2012. A.M Qattan Foundation, Londres, Royaume-Uni
Galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2010. Galerie Arcanes, Rabat, Maroc
Bernard Chauchet Contemporary Art, Londres, Royaume-Uni
- 2009. Galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Galerie Lucie Weill & Seligmann, Paris, France
- 2008. Galerie Noir sur Blanc, Marrakech, Maroc
- 2007. Galerie Plume, Paris, France
Thirteen Langton Street Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2006. Galerie Venise Cadre, Casablanca, Maroc
- 2005. Galerie Bab El Kébir, Rabat, Maroc
Galerie Éphémère, Charleroi, Belgique
Saint Germain Gallery, Los Angeles, États-Unis

Principales expositions collectives

- 2021. *Le Feu qui forge*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Margin of error, Fondation Nirox, Johannesburg, Afrique du Sud
- 2020. *L'art pour l'espoir*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Carte blanche à Yamou, Fondation CDG, Rabat, Maroc
- 2019. Exposition collective autour du travail de Barbara Regina Dietzsch, Victoria Munroe Fine Art, New York, États-Unis
- 2018. 1-54 Contemporary African Art Fair, galerie L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
- 2017. Musée d'art contemporain africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
1-54 Contemporary African Art Fair, Londres, Royaume-Uni
Also Known As Africa (AKAA), foire d'art contemporain, Paris, France
Centre d'Arts et de Nature, Chaumont-sur-Loire, France
- 2016. Musée d'art contemporain africain Al Maaden, Marrakech, Maroc
1-54 Contemporary African Art Fair, galerie L'Atelier 21, Londres, Royaume-Uni
Also Known As Africa (AKAA), foire d'art contemporain, Paris, France
Centre d'Arts et de Nature, Chaumont-sur-Loire, France
- 2015. *Moroccan Touch*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Beyrouth Art Fair, Beyrouth, Liban
- 2014. Singapore Art Fair, Singapour
Le Maroc contemporain, Institut du monde arabe, Paris, France
Art Dubaï, galerie L'Atelier 21, Émirats arabes unis
- 2013. Palais Namaskar, Marrakech, Maroc
L'Atelier, itinéraire d'une galerie, 1971-1991, galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
- 2012. *Paris et l'art contemporain arabe*, The venue, Beyrouth, Liban
Lignes sans brides, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2011. *Paris et l'art contemporain arabe*, Villa Emerige, Paris, France
Vivre la création artistique, Espace Expressions, Fondation CDG, Rabat, Maroc
Marrakech Art Fair, galerie L'Atelier 21, Maroc
Art Dubaï, galerie L'Atelier 21, Émirats arabes unis
Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
Galerie Dominique Fiat, Paris, France
- 2010. Marrakech Art Fair, galerie L'Atelier 21, Maroc
Art Paris Art Fair, galerie L'Atelier 21, France
- 2008. Musée d'art Brésilien, Sao Paulo, Brésil
Art Paris Art Fair, Grand Palais, France
- 2007. Musée de l'histoire contemporaine, Moscou, Russie
- 2005. Fondation Cristobal Gabarron, Valladolid, Espagne
Artexpo, Genève, Suisse

Principales collections

- Neuberger Museum of Art, États-Unis
- World Bank, États-Unis
- Ministère des Affaires Étrangères, France
- Frac Corse, France
- Aéroports de Paris, France
- Fondation COPRIM, France
- Villa Emerige, France
- Centre d’Arts et de Nature, Chaumont-sur-Loire, France
- Written Art Foundation, Allemagne
- Collection Nelson Mandela, Afrique du Sud
- Fondation Kamel Lazaar, Tunisie
- Musée d’Art Contemporain Africain Al Maaden, Maroc
- Trésorerie Générale du Royaume, Maroc
- Fondation ONA, Maroc
- Société Générale, Maroc
- Bank Al-Maghrib, Maroc
- Attijariwafa Bank, Maroc
- Banque Populaire, Maroc
- BMCE Bank, Maroc
- Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc
- CDG Développement, Maroc
- Diana Holding, Maroc
- Musée de Marrakech, Maroc
- Fondation Omar Benjelloun, Maroc

Résidences d’artistes

- 2019. Résidence à la Fondation Nirox, Afrique du Sud
- 2017. Résidence au Centre d’Arts et de Nature, Chaumont-sur-Loire, France

Bibliographie

- 2012. Monographie, Yamou, les éditions Art point
- 2014. Monographie, Yamou, Coédition Skira et L’Atelier 21, textes de Michel Gauthier



YAMOU

Dépôt légal : 2021MO3276

ISBN : 978-9920-759-10-6

Crédit photographique: Abderrahim Annag, Réda Benjelloun (p.1) & Muriel Elbelghiti (p.53)

Texte: Hanane Harrath

Impression : Direct print

Exposition du 5 octobre au 8 novembre 2021

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc

Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.atelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma